

1 Berrin Taş — Ah Benim İnsanım (Şiir)

2 Betül Çotuksöken — Felsefenin Gör Deddiği: Antropontolojik Bakış Açısıyla Erdem

Ana savımız şu: Varolanlar, asıl varoluşlarına, anlamlarına ancak insanın araya girmesiyle kavuşabilirler. Burada araya giren, insanın düşünmesi ve dilidir. Düşünme söz konusu olduğunda da kavramın ağırlığını duyumsattığını kolaylıkla anlayabiliriz.

6 Recep Çitıkbel — Kutup Yıldızı (Şiir)

7 Yusuf Çotuksöken — Bir Dilcinin Günlüğünden: “Türk Atasözleri Sözlüğü” Üzerine Eleştiriler...

Bence, bu kitabın üzerinde önemle durulması gereken yönü, atasözlerinin açıklamalarıdır. Burada ben birkaç atasözünü ele alıp önce kitaptaki tanımları aktaracağım, sonra da kendi tanımımı vereceğim. İlgili uzmanlar ve okurlar, hangilerinin daha doğru olduğuna kendileri karar vereceklerdir kuşkusuz.

11 Rahime Henden — Seni Sordum (Şiir)

12 Sinem Geyik — Bir Deneme Bir Yaşam: Montaigne

Denemek yaşamın kendisidir. İnsanın mikro ve makro düzeyler arasında süregiden düşüncelerinin en içten aktarımı olan deneme ise felsefenin kendisidir.

15 Hasan Devrim — Romanlarıyla Tolstoy

Toplumcu gerçekçiliğin Tolstoy’un romanlarında henüz etkisi var mı yok mu diye sorulması için henüz erkendir.

17 Eda Çıgırlı — Otlarla Ölümü Konuşurken (Şiir)

18 Uğur Olgar — Edebiyatta Troika

Eski Rusya, Sovyetler dönemi ve yeni Rusya bağlamında kültürel temalarla ilgilenen bir yazar olarak troika her zaman ilgimi çekmiştir. Okuduğum roman, öykü ve şiirlerde hep ilginç ve romantik bulmuşumdur troikaya değgin bölümleri.

21 Asım Öztürk — Hazırdınız Gitmeye (Şiir)

22 Ali Balkız — Ne Çok Şey Bıraktı Bize ve Gitti...

Hocam, eleştirmenim, okuyucum, düzeltmenimdir. Toplumsal yaşamda sanatın (ve elbette edebiyatın) işlevini bana öğretendir.

24 İzzettin Önder — Dünyamızı Terk Eden Değerler

Her insan; ister yaratıcının eseri deyin, ister doğanın doğal yansıması deyin, başlı başına bir değerdir. Ondan dolayıdır ki, her ölüm dünyamızdan bir değer başka bir değerle yer değişimini ifade eder.

26 İbrahim İspir — Ne Yapmalı (Şiir)

27 Öner Yağcı — İnsancıl Bir Duruş

Huzursuzdu, duyarlıydı, öfkeliydi ve bu duygularına kararlılığı, çalışkanlığı, yoldaşlığı, insancılığı katarak yol aldı yaşamda.

29 Hasan Akarsu — Taş (Şiir)

30 Arzu Kök — Anadolu İrfanında Bir Yol Eri: “Söylenceden Gerçeğe Sarı Saltuk” Üzerine Bir Okuma

Anadolu’nun kültürel ve inançsal tarihi, yalnızca kroniklere geçmiş siyasi olaylar ya da devlet merkezli anlatılar üzerinden okunabilecek bir tarih değildir. Bu toprakların hafızası, büyük ölçüde sözlü gelenekler, halk anlatıları, inanç pratikleri ve erenlerin izleriyle şekillenmiştir.

33 Fikret Başkaya — Eleştirel Düşüncenin Vazgeçilmezliği...

Eğer düşünce “gerçek düşünce”yse onu alt-etmek, etkisizleştirmek, engellemek mümkün değildir. Zira, düşünce ifade edilip muhatabına ulaştığında, insanlar tarafından duyulup-içselleştirildiğinde artık “gerçekleşmiştir”.

35 Duran Er — O Dereler Irmaklar (Şiir)

36 Ergün Özütemiz — Türküsü Yitmeyecek Bir Savaşçı: Cengiz Gündoğdu

Cengiz Hoca için yazmak ne zormuş. Günlerdir ne yazacağımı, nasıl yazacağımı düşünüyorum. Bu, onun öğrencisi, yol arkadaşı, okuru olanlar için ne kadar zorsa, daha on altı yaşında liseli bir gençken onun öğrencisi olan benim için bir o kadar zor.

43 Feyyaz Sağlam — Edebiyat’ın Sessiz Aydınlarından Bir İmza: Dinçer Kaya

Yaz tatilinde okumayı arzuladığım iki güzel kitabı arka arkaya bitirdim. Adeta birbirinin devamı olan, yer yer iç içe özellikler taşıyan bu iki kitap Dinçer Kaya’nın 2024 tarihli “Matmazellerin Pastanesi” ve 2026 tarihli “Yaşanmış Öyküler” adlı son iki yayınıdır.

44 Fazlı Humar — Hiç Durmadan (Şiir)

45 Ali Özenç Çağlar — Havva Ağral’ın İlk Romanı Üzerine “Tantalos’un Yağmurluğu”

Kitabı elime aldığımda da elimdeki çalışmayı -kendimce- bu gözle okudum ve inceledim. Yapıtın ilk roman oluşu sevincimi ve merakımı birkaç tık daha yukarı taşıdı diyebilirim. Roman yazmanın öyle kolayca kotarılabilecek bir şey olmadığını en az kendi deneyimimden biliyorum.

48 Kenan Ercan — Değıniler Denemeler (3)

Hiç unutmam, edebiyatla çok yakından ilgilenmeye başladığım lise yıllarında, bize ilk öğretilen, Cervantes'in eseri "Don Kisot"un modern romanın temel yapıtı olduğu idi.

50 Kubilay Altuntaş — Almanya: 4 Türkiye: 1 (Öykü)

Hava kararınca demir alan teknenin ambarına otuz kişi sığıştık. Sisam'dan Atina'ya yedi saatte varacaktıız. Kimsede çıt yok. Nasıl olsun ki?...

53 Berrin Taş — C.G.'ye Mektuplar: Seninle Konuşuyorum

18 Temmuz 2026

Bugün gidişinin on sekizinci günü. Kimileyin inanamıyorum. Birden silkinip uyanacağım sanıyorum. Gerçekçi olmak ne kadar zormuş. Onu anladım. Gerçeğı görmek kabullenmek gerçeğin acımasız yüzüyle karşılaşmak acıtıcı.

60 Berrin Taş — 36 Yıl Önce C.G. Ne Diyordu

61 Sayıl Cengiz Gündoğdu — Karlı Dağların Okuru

Varoluşunu maddede değil, insani boyutlarda arayan bir okur istiyoruz. Zorluklara direnen... tek güzelle yetinmeyen, yerleşik, ortalama estetik ölçütleri zorlayan bir okur...

62 Sayıl Cengiz Gündoğdu — Sanat Eseri Mal Değildir

Bir dönemden geçiyoruz. Dönemin en önemli yanı, olguların aklileştirilmesi. Böylece akıl, olguları çözümlemiyor. Akıl olgulara göre biçimleniyor. Şimdi bu, sanat hayatında yaşanıyor.