

1 Berrin Taş – Yoğun Bakımda (Şiir)

2 Betül Çotuksöken – Felsefenin Gör Dediği: Düşünmenin Ortak Temeli: Etik

Her düşünme, her düşünme deneyi bir şeyin, bir varolanın düşünülmesidir; her düşünmenin, düşünme deneyinin bir nesnesi vardır ve düşünme dışdünyada varolana, düşünmenin kendindeki varolana ya da dilde varolana yönelik olabilir. Düşünme bir varolan olarak bir davranışa, bir eyleme, bir ilişkiye ilişkin olduğunda düşünmenin özenli oluşu daha çok önem kazanır.

5 Bedriye Korkankorkmaz – Kendimi Kazdığım Derin (Şiir)

6 Mustafa Günay – Takiyettin Mengüşoğlu'nun İnsan Felsefesine Eleştirel Bir Bakış

Yusuf Örnek'in felsefi araştırmalarında Takiyettin Mengüşoğlu'na ve felsefi antropoloji geleneğine ilişkin çalışmalarının yoğunluğu dikkat çeker. Onun Türkiye'de Felsefi Antropolojinin Gelişimi- Nicolai Hartmann Takiyettin Mengüşoğlu kitabıyla birlikte çeşitli yazıları da Mengüşoğlu'nun insan felsefesinin kendine özgü niteliklerini, düşünürümüzün felsefi kaynaklarını ve sınırlarını anlama bakımından önemli bir birikim oluşturur.

8 Rahime Henden – Leylaklar Tutuştu (Şiir)

9 Temel Demirer – Devrimci Praksis İçin Felsefe Elzemdir, Zaruridir...

Ne yazık ki post-modern zamanlarda felsefeye ya korkuyla bakılır, ya da can sıkıcı konuşmalar diye!

Özetle felsefenin gereksiz bir şey olduğu yaklaşımı yaygındır. Oysa felsefenin gerekliliğinin farkında olmayanlar yanılıyor.

12 Nurten Sınıntaş – Duvar (Şiir)

13 Mehmet Kanar – Bilge Sâib-i Tebrizî'den Bir Gazel

Tam adı Mirza Muhammed Ali bin Abdurrahim Tebrizî. Daha çok Farsça şiir söyleyen, velûd Türk şairi. 17. yüzyıl başlarında doğdu. Babası Tebriz'in ileri gelen tüccarlarından. Safevî hükümdarı Birinci Şah Abbas'ın emriyle babası İsfahan'a göç edince Sâib eğitimini bu şehirde sürdürdü.

15 Uğur Doğan Türe – Son Şiir (Şiir)

16 Nurbanu Kablan – Kafka ve Ateş

İnsanın iç dünyasında ne volkanlar koptuğunu anlamak çok güç. Öyle ki bırakın çevrenizdekileri kendi içinizdekileri bile çoğu zaman anlayamazsınız. Beyinden kalbe doğru yolculuk yapan duygular bilince kök söktürür, ruhu volkandan patlayan ateşe esir eder, yakar.

18 Özcan İlter – Dokunmak (Şiir)

20 Yusuf Çotuksöken – Bir Dilcinin Günlüğünden: “Koyma Akıl” Ne Demek? Türevleri Var mı?

Bu yazımda, son baskı Türkçe Sözlük’te yer alan “koyma akıl” deyimini tanımını yönünden ele alıp inceleyeceğim, dahası eleştireceğim ve kendi tanımımı yazıp kullanım örneği de ekleyeceğim.

23 Gülsüm Cengiz – Jiang Yimao’nun Şiirlerini Okurken; Bir Ülkeyi Tanımak, “Dağlara ve Denizlere Aşık Olmak”

İnsanlığın evrensel kültür mirası büyük bir denizdir; yerel ve ulusal kültürlerse bu denize akan, suyu birbirine karışan ırmaklardır. Her kültür, kendi zenginliğini taşır bu denize ve insanlığın yararına sunar. Halkların birbirini tanıma ve yakınlaşma yolları; kültürel ilişki ve kültürel alışverişten geçer. Bir kültürel alışverişten söz etmek için kültürlerin yaşatılması zorunluluğunu da bilmek gerekiyor.

28 Melis Kaynar – Korku Filmlerinden Neden Haz Alırız?

Korku, insanın en eski ve güçlü duygularından biridir. Evrimsel açıdan bakıldığında korku, hayatta kalmayı sağlayan bir uyarı mekanizmasıdır: Tehdidi algılamayı, kaçmayı ya da kendini savunmayı mümkün kılar. Fakat modern kültürde korku, bilinçli olarak aranan, tüketilen ve dahası zevk veren bir deneyime dönüşmüştür.

30 Hasan Akarsu – Yatağınız (Şiir)

31 Hasan Akarsu – 1954-1972 Arası Gençlik Hareketi: “Yarılma”

Gün Zileli, 1946 doğumlu ve 1968 Kuşağı’nın yazarıdır. 60 yılı aşan militanlık öyküsüyle Türkiye siyasi tarihinde önemli bir yer tutar. Birçok kitabı olan yazar, “Yarılma” adlı yapıtında, 1954-1972 yılları arasındaki yaşamöyküsünü yedi bölümde anlatır. Babası Necati Zileli subaydır.

33 Hızır İrfan Önder – Hayat Neden Bu Kadar Acı (Şiir)

34 Hatice Eroğlu Akdoğan – Bedrettin Cömert ve Hasan Hüseyin’in Dostluğu Üzerine

Dostlukların özü, bir bakıma dostların özgül şartları içinde vücut bulmakta. Öyle derin dostluk ilişkileri vardır ki dostlardan biri veya birkaçı bir diğerini tamamlayıcı bir bütünlük oluşturur. Dolayısıyla böyle dostlardan birini kaybetmenin bedeli de geride kalan için çok ağırdır. Şair Hasan Hüseyin’le, sanat eleştirmeni, akademisyen Bedrettin Cömert’in dostluğu bu türdendir.

38 Ali Özenç Çağlar – Çoban ve Kaval (Şiir)

39 Özcan İlter – Halim Şefik Güzelson

1913’te İstanbul’da doğdu.

Orhan Veli’nin çocukluk arkadaşı.

Melih Cevdet Anday’ın, Fikret Otyam’ın, Memed Kemal’in dostu.

41 Kenan Ercan – Değıniler Denemeler (2)

Toplumcu şiirimizin önemli şairlerinden rahmetli Kemal Özer, Ahmet Tellı için “O, şiirimizin şiir görgüsü olan bir ustasıdır.” demişti.

43 Arzu Kök – Anadolu İrfanında Bir Yol Eri: “S ylenceden Gerçeğe Sarı Saltuk”  zerine Bir Okuma

Anadolu'nun kültürel ve inançsal tarihi, yalnızca kroniklere geçmiş siyasi olaylar ya da devlet merkezli anlatılar üzerinden okunabilecek bir tarih değildir. Bu toprakların hafızası, büyük  lde sözlü gelenekler, halk anlatıları, inanç pratikleri ve erenlerin izleriyle şekillenmiştir.

46 İsmet Alıcı – Sitem Etme (Şiir)

47 Kamil Berk Mendi – Oyunlar Őiddete Yol Açar mı?

2026 yılının Nisan ortalarında Cumhuriyet tarihimize görülmemiş iki olayla sarsıldık: okul saldırıları. Amerika'da sıkça yaşanan bu okul saldırıları böylece ilk kez Türkiye'de görülmüş oldu. Bunun nedeni olarak pek çok görüş ileri sürüldü: ailelerin çocuklarıyla olan ilişki(sizlik)leri, silaha erişim, akran zorbalığı, geleceğe yönelik umutsuzluk...

49 Fırat Zeydan – Modern Dünyanın Cennet Vaadi

Toplumun en güçlü sesi olma iddiasındaki kitleler gerçekten gücü elinde tutabilir mi? S r  psikolojisi ile harekete geçen yiğinlar, gücün pervazsız etkisi altında savrulurken; kalabalık içinde grileşen yüzlerin ne kadar etkili olabileceği tartışmalıdır.

51 Aydın Karak c k – Kimse Konuşmazken

Bazen  yle olaylar yaşanır ki, akıl bunlara hemen bir neden bulamaz. İnsanlar konuşur, gazeteler yazar, söylentiler büyür. Ama ortadaki tuhaflık çözülemez, sorular artarak sürer. Sanki gerçekliğin yüzeyinde k c k bir çatlak açılmış ve o çatlağın içinden anlaşılması zor bir şey sızmiştir.

56 Cumali Karataş – İskender Doğan “Kan ve G l”le  nlenmişti

Yazan, besteleyen, yorumlayan, bazı müzik enstrümanlarını alan ve gazinolarda sahne alan çok yönlü sanatçı İskender Doğan, Yeliz'e yazdığı “Kan ve G l” adlı şarkısının milyonların diline düşmesiyle tanınmış ve “Kan ve G l” adlı bir şiir kitabı da yayımlanmıştı.

60 Dinçer Kaya – Dokunuş ( yk )

Otobüs sonunda trafik sıklığından kurtulup Őehir dışına çıktı, dışarıda güneşli güzel bir hava vardı. Pencereden dışarıda akıp giden manzarayı seyrederken belleğinde geçmişle ilgili olaylar canlanıyordu. On yıldır görmediği kızına gidiyordu.

61 Sezer Sarıg l – İsyanda Vals ( yk )

Gözlerini araladığında, loş odasına sızan ışık ile karşılaştı. Başını hafifçe yana çevirdiğinde, penceresindeki panjurun ardına kadar açık olduğunu fark etti.