

İçerik

1 Cumali Karataş — Yıkılasın Paris (Şiir)

2 Betül Çotuksöken — Felsefenin Gör Dedığı: Kendisiyle İlişkisinde İnsan

Başlık son derece genel görünüyor. Hepimizin kolayca kavrayabileceği gibi, başlıkta yer alan “insan” türsel olanı imliyor; o bir tümel ya da genel kavram, ne kadar soluk ve ne kadar belirsiz, yalnızca bir ide, düşünce! Onun salt düşünmede ve dilde hem de bir bakıma her anlamda ideal boyutlarda varsayılan belirlilikleri, nitelikleri insan felsefesinin genel mi genel, tümel mi tümel yapılanışında gerçekten de düşünsel ve dilsel olarak kendine yer buluyor.

6 Gülsüm Işıldar — Hayatın Mumyası (Şiir)

7 Mustafa Günay — Düşünce Defterimden Fragmanlar - 8

İnsan olmaya, insan kalmaya, insanlığı sürdürmeye geldik. İnsanı anlamaya, sorgulamaya, değiştirmeye ve çözülemeye yönelik çabalar düşünce ve kültür dünyasında sürüyor. Elbette insanı insan olmaktan alıkoyan gelişmeler de söz konusu.

9 Rahime Henden — Koyulaşacak Hüzün (Şiir)

10 Sevgican Akça — Sanata Felsefeyle Yönelmek: Düşüncenin Estetikle Buluştuğu Bir Yolculuk

Felsefe, insanın kendini, dünyayı ve yaşamı anlama arayışıdır. Sanat, bu arayışın bazen bir yansıması, bazen de ona ilham veren bir güçtür. Mustafa Günay’ın Sanata Felsefeyle Yönelmek kitabı, okuyuculara bu iki alanın birbirine bağlı olduğu, birbirini desteklediği ve dönüştürdüğü bir düşünce yolu sunmaktadır.*

12 Henrik Natt — Tsunamik Şiir (Şiir)

13 Molla Demirel — Felsefe ve Özgürlük: Gerçekten Özgür müyüz?

Burada birlikte insanlık tarihinin belki de en eski, en karmaşık ve en çok tartışılan sorularından biri üzerine düşünelim

16 Mustafa Günay — O Çocuklar İçin (Şiir)

17 Bahadır Söylemez — Devlet Bey ve Mahdumları

Ben Devlet'im diyendir Devlet Bey. Ona Devlet Bey diyenler yüzündendir ki Devlet Bey devlet olmuştur. Bu nedenle sanrı olamaz onun devletliği. Gerçek olmaktan uzaksa da sanrı olamaz. Yüzüne bir tokat gibi inmedikçe gerçeklik, sanrı olamaz. Nobrandır Devlet Bey. Kibar görünse de nobrandır da kibar görünmek için ufacak bir çaba bile züldür onun için.

19 Nevzat Bordo — Flanör (Şiir)

20 Ahmet Özer — Kıbrıs'ta Türkçenin Sesi Feriha Altıok'tan Sükût Zamanları

1985'te yayımlanan ilk kitabı Fidancığın Çilesi'nin üzerinden kırk yıl geçti. Bu kırk yılda 10 kitabını arkada bırakan Şair Feriha Altıok, 11. kitabı Sükût Zamanları'yla yeniden okurla buluştu.

23 Recep Çitikel — Gerçek Dost (Şiir)

24 Yusuf Çotuksöken — Bir Dilcinin Günlüğünden: "Tane" Sözcüğü Üzerine

Kimi dilci ve yazarlar, "tane" sözcüğünün/ sıfatının insanı nitelemede kullanılamayacağını, kullananların yanlış yaptığını belirtmekte, gerekçe olarak da, insanını eşya gibi sayılan şeylerden olmadığını ileri sürmektedir. Uzlaşmalı bir dizge olan dil, sürekli değişim geçirmektedir; bu süreçte kimi sözcük ve yapılar da, halkın kullanımıyla biçim, sesletim ve anlam bakımlarından değişebilmektedir.

30 Dilek Bayram — Paradoks (Şiir)

31 Özcan İlter — Fazıl Hüsnü Dağlarca ve Kızılırmak Kıyıları

Oktay Akbal'ın anılarında yer alan şair dostlarından biri de Fazıl Hüsnü Dağlarca'dır. Lise sıralarından beri hayran olduğu Fazıl Hüsnü Dağlarca'yı anlatmada tedirginlik duyar, zamanı olmadığını düşünür.

34 Ferhat Özen — Şiir Okumayan Siyasetçiyi, Seçmeyin

Türkiye Yazarlar Sendikasının (TYS), Kadıköy Kemal Tahir Halk Kütüphanesinde düzenlediği "Şiir Söyleşileri"nde "şiire ilişkin bir bellek oluşturmak, sözcüklerin gündelik dolaşımından sıyrılıp imgeye büründüğü, sesin belleğe dönüştüğü eşikte şiirin vicdanyla okuru buluşturmak" amacından söz edildi. Çok iyi edildi.

37 Asım Öztürk — Ellerin (Şiir)

38 Nurbanu Kablan — Sarı Zarflar / Yellow Letters

İlker Çatak'ın yönettiği "Sarı Zarflar" 76. Berlin Film Festivali Altın Ayı Ödülünü kazandıktan sonra tüm dünyada dikkatleri üzerine çekmeyi başardı. Ülke karakteriyle birey karakterini harmanlayan film, geçmiş gibi görünen aslında hiç geçmemiş dönemi yansıtırken birey üzerindeki etkilerini de ince ince dokuyarak insanın karakter çekirdeğini gün ışığına çıkarıyor.

41 Arzu Kök — EŖiĖin Ŗiiri: Selçuk Ceyhan'da KırılĖan znenin Dil, Hafıza ve VaroluŖla KurduĖu Gerilimli İliŖki

Modern Türk Ŗiiri içinde bazı Ŗairler, belirli bir geleneğin devamı olarak değil; daha çok bir “eŖik deneyimi”nin temsilcisi olarak okunur. Selçuk Ceyhan'ın Ŗiiri de tam bu noktada konumlanır. Onun Ŗiir dünyası, ne bütünüyle toplumsal gerçekçi bir damar içinde yer alır ne de yalnızca bireysel lirizmin sınırlarında dolaŖır.

44 NurŖen AydoĖan — “Hayatı Hazır Bulanlar” Yapıtının Estetik İrdelemesi

İnsancıl'dan yol arkadaŖım Hray Kılıç'ın öykü kitabı ıktı. Hayatı Hazır Bulanlar adlı ilk öykü kitabı elimde, okudum öykülerini estetik olarak irdeledim. Dünyamızda, lkemizde içinde olduğumuz bu zor günlerde, Hayatı Hazır Bulanlar kitabındaki her bir öyküyü okudukça, yaŖam denilen bu iniŖli ıkıŖlı yollarda birlikte yol aldığımız arkadaŖıma bir kez daha inandım, vndm kendisiyle.

48 Sanatta Hak İhlalleri / Ŗubat 2026 Sanat Meclisi

51 Nursel zelik Cengiz — mit Kaftancıoğlu'nu OĖlu Ali Naki Kaftancıoğlu Anlattı: “Ben Bir Ambardım. Bu Ambarın Kapılarını Köy Enstitüsü Atı” (SyleŖi)

Toplumcu gerçekçi çizgisi ve Anadolu'ya yaslanan anlatımıyla hafızalarda yer eden, 11 Nisan 1980 tarihinde suikaste kurban giden sosyalist yazar mit Kaftancıoğlu'nu, oğlu Ali Naki Kaftancıoğlu edebiyatı ve dŖnce dünyası üzerinden anlattı.

54 Nilüfer Uçar — Sefer Tası (Ŗiir)

Tutumlu, plnli bir kadındı. Odada aradığını bulmaya alıŖtıysa da yok, nereye koyduğunu anımsamadı. Bakır iŖlemeli çerçevenin, gri ipek abajurun arkasına, masanın üstündeki gazetelerin altına, yatak ucundaki etejerin çekmecesine baktı. Oysa dn unutmayayım diye bilindik yere bıraktı.

57 Berrin TaŖ — Hep Yolda

10 Nisan 2026

İnsancıl matbaadan gecikerek geldi bu ay. İnsancıl'la birlikte Sadife İlen'in öyküleri de geldi. Adını sevdim. “Gökyüzü İŖileri” demiŖ kitabının adına. İnsancıl'da kitabı ve dergimizi beklerken Sadife'ye dedim ki, “YaĖmurla geliyor kitabın. Bugün İnsancıl ve ‘Gökyüzü İŖileri’ yoğun yağmur altında ulaŖtı buraya.

60 Sayıl Cengiz GündoĖdu — Yıldız Güncesi

10 Nisan Cuma

YaĖmurlu bir gün... yağmurlu bir günde paltoyla ıslanmanın sevincini yaŖadım. Aslında sözünü etmek istediğim yağmur değil, yağmura sevindim. SavaŖ... ABD ile İsrail'in İran'daki savaŖı... ABD ile İsrail'in savaŖı birkaç günde kazanması gerekiyor.