

İNSANCIL
AYLIK KÜLTÜR
SANAT DERGİSİ

İNSANCIL
YAYINLARI

SAYI: 428

AY : MART 2026

TÜRKÇE, 64 SAYFA,
3.HAMUR CİLTİSİZ,
18,5*27 cm

İSSN 1300-4158

RESİMLİ

SAHİBİ VE YAZI
İŞLERİ SORUMLUSU:

BERRİN TAŞ

GENELYAYIN
YÖNETMENİ:

CENGİZ GÜNDOĞDU

OFSET HAZIRLIK VE
KAPAK TASARIM:

Gelengül ERKARA

DÜZELTİ:

Özden ÖZÜTEMİZ

FİYAT:100 TL

İletişim:

Telefon: 0212 249 80 19

e-posta:

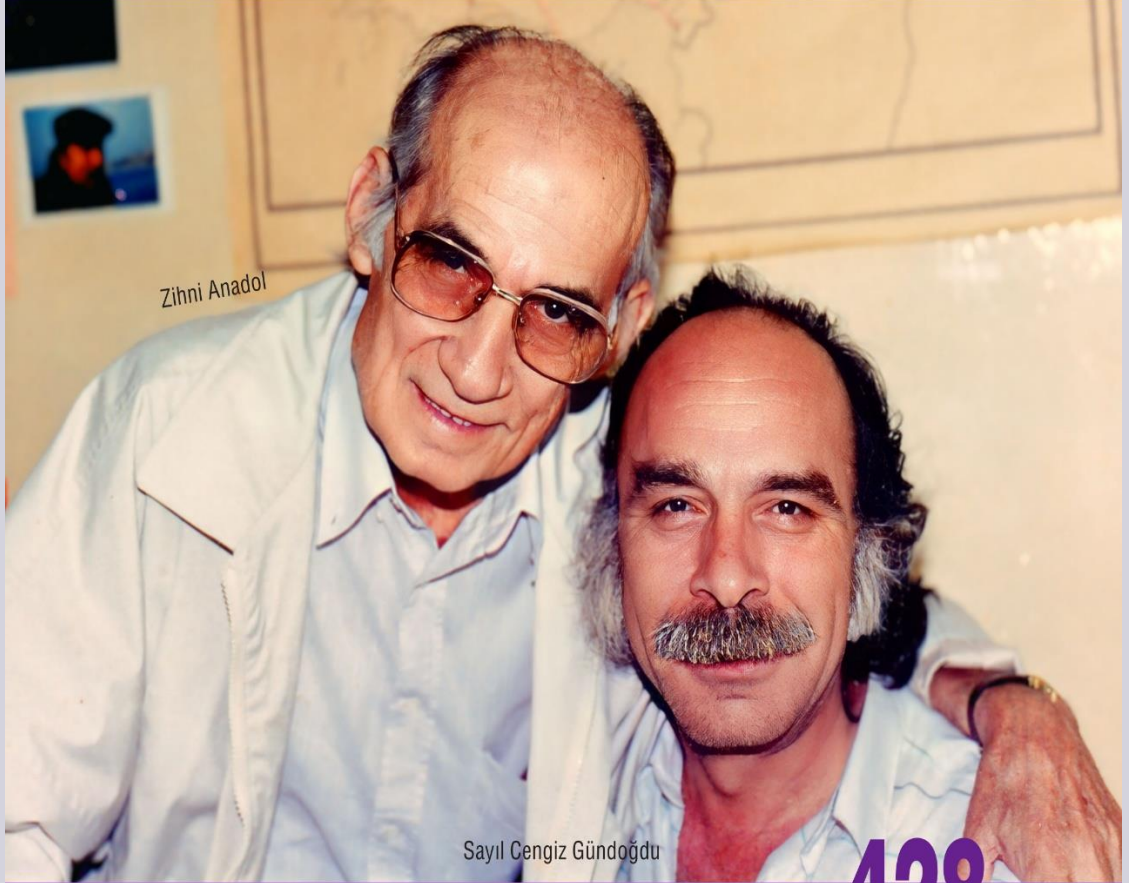
insancildergisi@hotmail.com

web: www.insancil.com

Kumrulu Yokuşu Sok.,
Yıldırımakın Apt. No:8
D.11 Cihangir, Beyoğlu,
İSANCIL

AYLIK KÜLTÜR SANAT DERGİSİ
insancıl

ISSN 1300-4158 | YIL: 36 | Mart 2026 | 100 TL (KDV DAHİL)



428

- Felsefenin Gör Dediği: Günümüzde İnsan ya da Makinalar Arasında İnsan
- Düşünce Defterimden Fragmanlar – 7
- “Kavram Kargaşası” Üzerine
- Tanıklığın Felsefesi: Benim Bildiğim Sabahattin Ali Üzerine
- Mimar, Şair Cengiz Bektaş İncelemesi Üzerinden, Nuray Gök Aksamaz'da Ağır Basan “Araştırmacı” Yönsemesine Bir Bakış
- Mevlüt Kaplan Hoca'nın Ardından
- Anadolu'da Kızılca Halvet Romanının Estetik Çözümlemesi
- Hep Yolda

Hayat Dersleri

- 82 yıllık yaşamıma yeniden başlıyorum
- Dün yürüyüşe üç adımla başladım. Üç adım umut
- Ceyhun Atuf Kansu, Fırtına şiiri
- Ölümün tadını aldım ben
- İvan İlyiç'in ölümü – Tolstoy
- Felsefenin Işığı
- Bir yanda Platon, öte yanda Gorgias gerçekçiliğinin tartışıldığı yer... dünya
- Platon dünyayı çizerken gerçekçi değildi. Gorgias alabildiğine gerçekçi

1 Haydar Aksoy — Ömrüm (Şiir)

2 Betül Çotuksöken — Felsefenin Gör Dediği: Günümüzde İnsan ya da Makinalar Arasında İnsan

Kavramlararası hiyerarşinin ya da sıradüzeninin “logos”un ya da genel olarak düşünmenin en temel düzenleyici işlevi olduğunu ileri sürebiliriz. Düşünmenin analitiği, logos’un derleyip toparlayıcılığı neredeyse tümüyle, bu sıradüzenine, hiyerarşiye bağlıdır. İnsana özgü olan düşünme-dil diyalektiğini kavrayarak konumuza bu açıdan yaklaşırsak, düşünüşümüzün temel doğrultusu olarak antropontolojik yaklaşımı da dikkate alırsak, en üst başlığımızın “insan felsefesi”, üst başlığımızın “felsefi antropoloji”, düşündüklerimizi ve dile getirdiklerimizi toparlayıcı başlığın da “antropontoloji” olduğunu iddia edebiliriz.

6 Uğur Olgar — Su Yalnızlığı (Şiir)

7 Mustafa Günay — Düşünce Defterimden Fragmanlar – 7

Stoacıların “dünya yurttaşlığı” kavramını bir “dünya uygarlığı” ve gelecekte belki bir “kosmos uygarlığı” kavramıyla birlikte işlemek gerekir. Dünya uygarlığı, farklılıkları ortadan kaldıran değil, onları özgürlük-eşitlik zemininde buluşturan bir düşünce, kavram ve idealdir.

9 Nevzat Bordo — Das Kapital (Şiir)

10 Yusuf Çotuksöken — “Kavram Kargaşası” Üzerine

Düşünce açıklamalarında, tartışmalarında sıkça karşılaşılan konulardan/sorunlardan biri de “kavram kargaşası”dır. Buna “kavram karmaşası” da diyenler var; bence “kargaşa” sözü daha doğru. Çünkü “karmaşa”nın kendi içinde özgül bir düzen vardır; kargaşada ne düzen, ne de uzlaşma bulunmaktadır.

13 Demet Duyuler — Balcalı (Şiir)

14 Okday Korunan — Güne Yeni Masallarla Uyanmak...

2026 coğrafyamızda mevsimine yakışır, hatırdaki kalacak soğuk bir yeni güne uyandı. Ülkenin herhangi bir yerinde boyası dökük mengene altında inleyen demir parçası, yüzünü inatla geleceğe döndü. Rondelası eşliğinde sıkılan mengenede demir parçacık, çaresiz ve bir o kadar da şaşkındı.

16 Hakan Meriç — Kabus (Şiir)

18 Arzu Kök — Tanıklığın Felsefesi: Benim Bildiğim Sabahattin Ali Üzerine

Sabahattin Ali üzerine yazılmış eserlerin büyük çoğunluğu, yazarın edebî üretimini, siyasal duruşunu ve trajik sonunu anlamlandırma çabası etrafında şekillenir. Bu metinler, kaçınılmaz olarak açıklayıcı, çözümleyici ve yer yer hüküm kurucu bir dil geliştirir. Reşit M. Ertüzün’ün Benim Bildiğim Sabahattin Ali adlı kitabı ise bu geleneğin dışında, hatta bilinçli olarak kıyısında duran bir metindir.

21 Nurten Sırntaş — Eski (Şiir)

22 Ferhat Özen — Mimar, Şair Cengiz Bektaş İncelemesi Üzerinden, Nuray Gök Aksamaz’da Ağır Basan “Araştırmacı” Yönsemesine Bir Bakış

Şair, yazar Nuray Gök Aksamaz’ın çoklu bir yazı-yazın evreni var. Kalem oynatmadığı bir yazı türü yok gibi. Türler arası bu geçişkenliğinde, kimi zaman araştırmacı yönsemesi ağır basıyor. Örnekse, Nazım Hikmet incelemesi de parmak ısırtacak, derinlikli bir verimi onun. Yazı macerasının daha ilk başlarında, 25 yıl önce yayınladığı ilk verimi de bilimsel (akademik) bir araştırmaydı.

26 Özcan İter — Gerçeğin Sesi (Şiir)

27 Dinçer Kaya — Mevlüt Kaplan Hoca'nın Ardından

Mevlüt Kaplan, 20 Haziran 1930 günü Konya'nın Akşehir ilçesine bağlı Ökes köyünde dünyaya geldi. Fadime Hanım ile inşaat ustası Mehmet Kaplan'ın oğludur.

28 Hasan Akarsu — “Hayal Beşiği”nde Bir Ozan

Ozan, yazar İsmail Delihasan 1966 Rize-Muradiye doğumludur. Anadolu Üniversitesi Kamu Yönetimi ve İstanbul Üniversitesi Tarih Bölümü mezunu olan yazar, şiir ve deneme yapıtlarıyla tanınır.

29 Cemal Karsarvan — Madencinin Hakkı Helal Allah'tan (Şiir)

30 Nurbanu Kablan — Bugün 14 Şubat Sevgilim

Bugün Sevgililer Günü, sevgililer gününün ticarete boyanmış ağır ve kötü kokusunu kapının arkasında bırakıp köşeme çekiliyor ve sessizce sevgilimi düşünüyorum. Biliyorum beni bekliyor.

32 İkbâl Kaynar — Düş (Şiir)

34 Nurşen Aydoğan — Anadolu'da Kızılca Halvet Romanının Estetik Çözümlemesi

Romana başlamadan önce yazar neden romanının adını Kızılca Halvet koyduğunu açıklama zorunluluğu duymuştur. Bugün Nevşehir'de, bulunduğu yere adını da veren Hacı Bektaş-ı Veli Tekkesi vardır. Tekke Cumhuriyet'le kapatılıp müzeye dönüştürülmüştür.

51 Ertan Şahin — Demokrasi (Şiir)

52 Metin Turan — Hayal Mahsulleri Ofisi

Burada, içeride; ağaç olmadığı gibi çiçek de yok, bu doğru! Ne kuş açan dallar var duvarlarda ne de göğüslerini dalgaların dantelli köpüklerine değdirerek havalanan martılarla bezeli bir deniz...

55 Berrin Taş — Hep Yolda

19 Şubat 2026

Yoksun.

Sen yoksun ben yalnızım. Sokaklar boşalmış, hiç kimse senin yokluğunu dolduramaz.

Yaşamım yerinden oynadı. Raydan çıkmış tren sağa sola çarparak durmasın diye rayları onarmaya devam ediyorum.

Çalışmayı sürdürüyorum. Sen yokken zor oluyor. İnsancıl yayımlanıyor.

57 Osman Gür — Gürültü (Öykü)

Sessizlik ve derin bir uyku. Bedenimin dayanması için kalan son kırıntıyı da ev yolunda harcıyorum. Bir düşe kavuşmak gibi ulaşılmaz geliyor, nöbet kıyafetlerimden soyunup, temiz bir yatağa girip yatacak olmam. Bir tam gün sonrası yeniden evin sakinliğinde dinlenebileceğim.

59 Sayıl Cengiz Gündoğdu — Hayat Dersleri

30 Ocak 2026

Ben 82 yaşındayım. 82 yaşında yürüyemediğim bir bacakla yaşama başlama kavgası başlatıyorum. Bu yaşama başlarken kendim için pırıl pırıl bir gelecek çizmiş değilim. Yürümede başarılı olamazsam tek başıma devam etmek zorundayım. Aydınlık olmayan karanlık bir yolda yürüyorum.