

1 Çetin Örgen – Çıglıklar Kanda Boğuldu O Gün (Şiir)

2 Betül Çotuksöken – Felsefenin Gör Dediği / Karşılaşma ve Karşılama Ortamı Olarak Eğitim

İnsan dünyasının öteki adı karşılaşma ve karşılama ortamı olabilir. Biz insanlar, yaşama alanımızda ne türden olursa olsun, sürekli olarak, çoğun farkına varmasak da, hatta farkına varmasak da, her şeyden önce kendimizle karşılaşırız. Bu arada kendimiz olmayanla, başkasıyla ya da başkalarıyla, başka insanlarla, bitkilerle, hayvanlarla, kısacası doğayla karşılaşırız.

6 Adil Başoğul – Sustum (Şiir)

7 Yusuf Çotuksöken – Kıyamet Ne Zaman Kop(arıl)acak? (Deneme)

Kıyamet konusu dünyada nedense pek çok kişice ciddiye alındı doğrusu: Belirtilen tarihte ya da öngörülen başka tarihlerde, kıyamet kopacak mıydı? Doğrusunu isterseniz ben de bilmiyordum; falcılar, gelecekbilimciler, astrologlar, din adamları bu konuda değişik görüşler belirtiyorlardı. Kimi dinler, sözgelimi İslam dini, 10 belirti (coğrafi, toplumsal, ahlaksal olumsuzluklar vd) gerçekleşirse kıyametin kopacağı görüşünü savunuyor...

10 Asker Korkmazov – Sone (Şiir)

11 Sayıl Cengiz Gündoğdu – Kemal Ateş / Gece Kaçan Müşteri

Kamyoncu Süleyman halkımızın ihbarcı geleneğinin göstergesi. Reşit'in gece kaçacağını ihbar eder. Kamyoncunun yüzünde eski bir arkadaşını ele vermenin ezikliği yoktur.

13 Hasan Akarsu – Kuş Kanadı (Şiir)

14 Sibel Özbudun-Temel Demirer – Cengiz Gündoğdu ile Estetiği Düşünmek

Sanatın gelişimi için maddi dünyanın ve toplum tarihinin değerlendirilmesi gerekir. Ama kapitalist sistemin sanatı olumsuz etkileyeceğinden de bahseden onlar; kapitalist üretim biçimiyle sanat ve edebiyatın gelişmesinin zor olacağını düşünür.

17 Cemal Karsavran – Dar Eyleme Zamanı (Şiir)

18 Bahadır Söylemez – İçimizdeki Ahlak Yasası ve Babam

Adamın eli babamın yanaklarına bir tokat olarak indiğinde evimizin camından izlerken ne yapacağımızı bilemez haldeydik. İlk anda bir korku belki. Ama o korku yerini gülüşmelere bıraktığında aradan çok da bir vakit geçmemişti. Babam bu tokadı neden yemişti? Bunun tek bir cevabı vardı: Kant'a rağmen, Kant için!

21 Ferhat Özen – Hayyamca Sitemler (Şiir)

22 Barış Erdoğan – Gökkuşaağı Renginde Elbiseler

Giyinmeyi öğrenemedik, örtüldük. Sizin "giyim"inize benim libasım izin vermeseydi bugün çıplaktınız. Daha dün incir yapraklarıyla süslemiyor muyduk apış aralarımızı?

24 Ertan Şahin – Yüzleşme (Şiir)

25 Nurbanu Kablan – Ateşli Sayıklamalar

Yüksek ateş sendromundan patlayan kelimeler erimesin diyedir: sayıklamalara ve Rimbaud'ya selam veriyorum... Ateş yükseldikçe tutku alevleniyor; hareketsiz bedenimden çıkan kıvılcımlarla kalkıp yazmak istiyorum, gücü damarlara güvenmiş kol yerinden kıpırdamıyor.

27 Asım Öztürk – Özledim (Şiir)

28 Fikri Akdeniz – Çukurova Sanatına Tarihi Armağanlar

33 yıllık röportajları ile 40 yıllık eleştirel denemelerinden oluşan seçki tarzındaki yapıtlarıyla sanat tarihine katkı sağlayan Cumali Karataş'ın geçtiğimiz aylarda yayınlanan "Çukurova Söyleşileri-1" ve "Çukurova Söyleşileri-2" adlı röportaj kitaplarının devamı olarak yayınlanan "Torosların Ardından" ve "Çukurova'nın Ötesi" adlı yapıtlarında 176 şair, yazar ve sanatçı bulunmaktadır.

33 Bilal Kayabay – Kazak Abdal Dilinden (Şiir)

34 Nusret Karaca – "Gazete ve Dergi Yazılarımdan Seçkiler"

Baharın yazla kucaklaştığı, aradaki günlerin birinde sabahın ilk ışıkları ve serinliğinde, kuş sesleri arasında kâğıdım ve kalemimle kucaklaşıyorum Kızıltoprak Öğretmenevinde. Yanımdan hiç ayırmadığım sırt çantamda "Tarihimize Yüzleşmek" adlı kitaba uzanıyor ellerim.

36 Arif Berberoğlu – Öndeyiş (Şiir)

37 Ayhan Aydın – "Ölümsüz Çınarımız" Yusuf Ziya Bahadınlı ile Söyleşi

45 Sadife İlen – Seyit Soydan'ın "Yaban Otu" Romanının Estetik Kategorilere Göre Değerlendirilmesi – 3

Ajda, misafirhanede Bozan'ın öldüresiye dövmesinden sonra Adnan Bey'in araya girmesiyle Bozan'ın elinden kurtulur. Adnan Bey, Ajda'yı yattığı yerden çıplak bedenine dokunarak kaldırır. Battaniyeye üstünü örter. Ajda battaniyeye sınıksı sarılıp uyumaya çalışırken, bu zaman ve mekândan bir an önce dünyanın öbür ucuna ışınlanacağı bir mucize olsun ister.

49 Berrin Taş – Tarih Boyunca Toplumsal Bilinç Üstüne Sayıl Cengiz Gündoğdu ile Söyleştik

52 Ali Özenç Çağlar – Safinaz Hanım'ın Tesbihi (Öykü)

Dilaver Efendi'nin ikinci oğlu Kemal Korcan, Ankara Polatlı sınırları içinde kalan bir plastik fabrikasında bölüm şefi olarak çalışıyordu; zaten kendisi de işletme okumuştur. Kemallerin evleri yine Polatlı merkezde bir sitedeydi. Site yeşillikti, beş altı adet büyük ceviz ağacı, karaçamlar falan vardı...

55 Berrin Taş – Hep Yolda

18 Ağustos 2025

Her yandan çürümüş insan kokusu geliyor. Yolsuzluklar, kumpaslar, gücü eline geçirenlerin suçlamak istedikleri insanlara kolaylıkla kara çalabilmeleri. Kimi insani değerlerin yerle bir olması. Kişilerin bu durumdan hiç rahatsızlık duymamaları da ayrı bir sorun.

57 Sayıl Cengiz Gündoğdu – Yıldız Güncesi

30 Temmuz Çarşamba

İnsan aslında kapitalizme uygun değil. Kapitalizm, insanı kapitalizme uygun duruma getirdi. Kapitalizmin ideologları kapitalizmin insan doğasına uygun olduğu savını bıkmadan usanmadan yüzyıllarca işledi. İnsanı, kapitalizme uygun yaşamaya... yanlış yaşamaya alıştırdı. Bütün bu savlara karşın kimi insanlar yanlış yaşamaya karşı çıktı.