

İnsancıl Temmuz 2024 / Sayı 408

1 Asım Öztürk – Sustuğın Yer (Şiir)

2 Betül Çotuksöken – Felsefenin Gör Deddiği: İnsan Karşılışması- Kültür Karşılışması

İnsan doğal, toplumsal-tarihsel-kültürel bir varlık olarak kendisiyle ve kendisi olmayanla sürekli olarak ilişki içindedir ve hem kendisiyle hem kendisi olmayanla karşılaşır. Her zaman durum-duruş ilişkisinde yaşamını sürdüren insan bu ilişkilerde farklı kaldıraçlardan yararlanmakla birlikte, özellikle dil kaldırıcını yoğun olarak kullanır. İnsanın dille kendisine ve kendisi olmayana uzanışı, içinde yaşadığı dünyaya, yaşama ortamının belirleyiciliğine bağlı kalmayışı, aradılığı, sürekli bir aramayla, yer değiştirmeye somutlaştırdığı gerçeğini dikkate alacak olursak, insanın özellikle çok çeşitli örüntülerden ya da motiflerden, desenlerden oluşan “kültür halısı”nı ayaklarının, hatta tüm varlığının dayanak noktası olarak beraberinde taşıdığı, üzerine bastığı, gücünü kendisinden aldığı kültür halısıyla içli dışlı olduğunu, kültürler arasında olduğunu ileri sürebiliriz.

6 Mehmet Rayman – Subaşı (Şiir)

7 H. Nur Beyaz Erkızan – 21. Yüzyıl Aydınlanması, Aristoteles ve CHP Üzerine

Aristoteles, Metafizik adlı eserinin ilk satırında şöyle der: “İnsan var oluşu gereği bilmek ister, bilmeyi arzular”. Şimdi; bilme etkinliğinin anlamı ve içeriği zaman ve mekâna ilişkin olarak ne kadar değişirse değişsin, değişmeyen insanın bilme arzusuna sahip olduğudur. Ancak; bu, insanın doğası gereği, doğal olarak bilmeye otomatik olarak yöneldiği anlamına gelmez.

11 Cemal Karsavran – Uçsuz Bucaksız Mavi (Şiir)

12 Mustafa Günay – Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni-2024 Üzerine 21. Yüzyılda Nasıl Bir Eğitim?

“Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni-2024” açıklandı. Açıklanan ders programlarının temel dayanaklarını oluşturan “ortak metin” tartışılması gereken birçok sorunlar, çelişkiler ve soru işaretleri içermektedir. Seçilen, kullanılan kavramlar-sözcükler de ulusal-toplumsal gerçeklikle ve ihtiyaçlarla bağıntılı olmaktan çok ideolojik bir anlayışın ifadeleri olarak dikkat çekmektedir. Daha adından başlayarak tartışılması gereken şeyler o kadar çok ki...

14 İsmet Alıcı – Bir Karanfil (Şiir)

15 Sayıl Cengiz Gündoğdu – Gerçekçi Yazar Adnan Özyalçiner'in Öykülerinin Estetik Kategorilere Göre Deđerlendirilmesi – V

Yaşanmış bir olayın, karakterde etkisi. Karakter olayı yaşamıştır. Daha sonra olayın etkisiyle olayı yaşıyor gibi anımsar. Bu anımsamanın sonucu karakterine göre değişir. Güdücü Öрге'de şu noktalara özen gösterilmelidir.

18 Gülşen Aydođan – Canım Öğretmenim / Babama (Şiir)

19 Temel Demirer – Karar 71'in Anımsattığı

12 Mart ABD'ci generallerin askeri cuntasının tekelci sermaye adına tezgâhlandığı tarihi. Yükselen devrimci başkaldırıcıyı durdurmakta yetersiz kalan göstermelik parlamenter araçların bile çok görülmesi üzerine, sıkıyönetim ilan edildi.

21 Tahir Şilkan – Köy Enstitülerinden Yetişen Yazarlar/ Gerçek Bir Öğretmen Mehmet Başaran

Köy Enstitülerinden yetişen yazarların öncülerinden Mehmet Başaran'ı 2015 yılında 27 Haziran'da sonsuzluğa uğurlamıştık. Köy Enstitülü yazarlar ağırlıklı olarak öykü, roman, deneme türlerinde yoğunlaşırken; Mehmet Başaran şairliğiyle de bilinen ancak; deneme, öykü ve romanlarıyla da toplumcu edebiyatın usta yazarlarından biriydi.

25 Mustafa Emre – Gülün Sesi (Şiir)

26 Hasan Akarsu – Berrin Taş'tan "Kadın Erkek Sorunu"

Yazar, insanlık tarihinde kadının ve erkeğin konumunu irdelerken bu yolculukta öncelikle kadınları aydınlatıcı bir yaklaşım içindedir. Toplumda kadına yüklenen sorumlulukların ağırlığını, erkek-dişi ayrımını biyolojik açıdan da vurgular. Eski çağların toplayıcılık ve avcılık dönemindeki kadın-erkek ilişkilerine değinir.

28 Nusret Karaca – Tıp Doktoru, Gazeteci ve Yazar Erdal Atabek'in Ardından

Ülkemiz tıp, edebiyat ve gazetecilik alanında çok önemli çalışmalar yapmış bir değerini; tıp doktoru, gazeteci ve yazar Erdal Atabek'i yitirdi. Kendisini tanımak, görev yaptığım köklü bir eğitim kurumunda kendisini ağırlamak, benim ve arkadaşlarımdan anılarında çok özel bir yer kaplıyor. Yaşamını yitirmesinin ardından birkaç satır yazmadan geçemezdim.

30 Yusuf Ferhat – Geceyi Havalandırdım (Şiir)

31 Yusuf Çotuksöken – Özsözler Günlüğü (50) - Kasım 2023

14 Kasım

“Saçma, anlamsız, aşağılayıcı sorular karşısında susmayı bilmek de erdemdir.”

33 Özcan İlter – Tevfik Fikret ve Manzum Öykü

Şiir yeni bir yola ve olanaklara kavuştu; nefes aldı. Şairler, bu yeni biçime büyük ilgi gösterdi. Ortak kullanılan bu yeni biçimin değişik örneklerini vermek için adeta birbirleriyle yarıştılar.

36 Mevlüt Kaplan – Balalayka’dan Yazarlığa

70-80 yıldır okuyor, yazıyorum. İvriz Köy Enstitüsünde başlayan bu sevdada sürüp gidiyor. Çalışma alanım daha çok çocuk kitapları dalındadır. Sık sık soruyorlar: “Niçin çocuk kitapları yazıyorsunuz?” “Çocuk Edebiyatı’ni bilerek mi seçtiniz?” “Serüvenli bu yolculuğu özetler misiniz” İlgilenenlerin merakını hep sözlü olarak yanıtlamaya çalıştım. Bu kez de yazıyorum.

39 Hayrettin Geçkin – Yanık Karanlık Kokusu Kalbim

Duysaydın, durup bekleseydin. Kaç sözcük birden geliyordum sana. İçimin çiçekleri, kuşları... Ve düşlerim, yıllarca biriktirdiğim.

40 Kamil Berk Mendi – Günümüzde Üniversitenin Anlamı Nedir?

Üniversiteler insanlığın bilgi birikimini ve kültürel mirasını aktaran, sorgulayan ve eleştiren kurumlardır. Aristoteles’ten Kant’a, Humboldt Üniversitelerinden günümüzün neo-liberal kapitalist anlayışına kadar üniversitelerin yapısı sürekli evrilmiştir. Ancak Sanayi Devrimi’nden günümüze kadar süregelen ekonomik ve toplumsal dönüşümler, üniversitelerin yapısında ve işlevlerinde köklü değişikliklere neden olmuştur. Üniversiteler Sanayi Devrimi’yle birlikte daha teknik ve endüstriyel bir kimlik kazanmıştır.

44 Cumali Karataş – Çukurova’nın “Nöbetçi Yazarı”yla Görüştük (Söyleşi)

Öykü, deneme, anı, masal, röportaj, monografi, araştırma, inceleme ve roman türlerinde onlarca yapıt veren; Uluslararası Çukurova Sanat Günleri’ni yaşama geçiren; Demirtaş Ceyhun’un “Nöbetçi Yazar” dediği, Haldun Taner Öykü Ödüllü gazeteci-yazar Çetin Yeğenoğlu aynı zamanda “Haydarı Öldürmek” adlı eseriyle de Yaşar Kemal’in de dikkatini çeken bir Adanalı romancı.

54 Berrin Taş – Hep Yolda

26 Mayıs 2024

Dün, Pelin'in okuluna gittik. Karaköy'de Pelin'in arkadaşı Martı'yla buluştuk. Etkinlik saatine dek bir yerde oturduk, çay içtik. C.G.'de benimle gelmişti. Martı'yla hemen kaynaştık, içtenlikle söyleştik. Etkinlik saat 15'te demişlerdi. Çayımızı içtikten sonra kalktık Saint Benoit'ya gittik. Kapıdan kontrol ediliyor. Martı randevu almış. Okula kimin geldiğine bakıyorlar.

57 Nazmi Bayrı – Bir Yüz Hikayesi (Öykü)

Yüzünün sol yanı davul gibi şişmişti. Önce diş ağrısıyla başlamış, ardından bombeleşmiş, sararmıştı. O ağrıya çocuk canı dayanır mı? Seninki fazlasıyla dayanmıştı. Ne doktora götürülen vardı ne de ilaç alan.

58 Sayıl Cengiz Gündoğdu – Yıldız Güncesi

22 Mayıs

Çarşamba O kitap dergideki masamın üstündeydi... Aylardır duruyordu orda. Birbirimize bakıp duruyorduk. Ama benim onu okuyacak gücüm yoktu. Kaldırıp kitaplığın göremeyeceğim bir noktasına koyayım dedim, içim elvermedi... sonunda bu haftanın başında kitap okuyabilecek konuma geldim. Aylardır bakışıp durduğum kitabı okudum... Kitabın yazarı Ahmet Özer... kitabın adı Gölden Güneşe (Suus Kitap, Nilüfer/Bursa, 2023).