

İnsancıl Nisan 2024 / Sayı: 405

1 Çetin Örgen – Siyanür Yağmuru (Şiir)

2 Betül Çotuksöken – Felsefenin Gör Dediği Uyum Üzerine

İnsanların doğayla olan ilişkilerinde uyum arayışı, birlikte varolma, doğal çevreyle olan ilişkilerin bir türü olarak uyum ve karşıtı olarak uyumsuzluk, günümüzde üzerinde en çok durulan konulardandır. Doğanın kendi iç işleyişinde uyumun neredeyse kendiliğinden varoluşu, ancak insanın, insan istencinin, iradesinin, istemesinin işe karışmasıyla, başka türden olanın da işe karışmasının yol açtığı uyumsuzluk ya da başka türden varoluş, insan dünyasının doğa dünyasına öykünmesinin dikkate alınması, bu bağlamlarda yapılan karşılaştırmalar, öteden beri üzerinde durulan konulardır.

8 Gönül Tokayeva – Dut Ağacına Konan Bülbül (Şiir)

9 Mustafa Günay – Bir Anadolu Filozofu: Anaksagoras

Anaksagoras'ın Urla'dan sonra gittiği Atina kent devletindeki yurttaş olan ve olmayanlar arasındaki ayırım, yabancı göçmenlerin durumu vb. konulardaki açıklamalar, demokrasiyle ilgili kavrayışları ve yaşanan sorunları görme imkanı da vermektedir.

12 Bedriye Korkankorkmaz – Açlık ve Utangaçlık (Şiir)

13 Sayıl Cengiz Gündoğdu – Gerçekçi Yazar Adnan Özyalçiner'in Öykülerinin Estetik Kategorilere Göre Değerlendirilmesi – II

Metafizik bakış, dünyayı durağan görür. İşe gidip geldiği yol, bindiği araçlar, gökyüzü hiç değişmez, hep öyledir. Doğa da hiç kıpırdamaz. Metafizik bakış, kişisel ilişkileri de etkiler. Böylesi kişiler bir süre sonra evlilikten de sıkılır. Yataklar, sevişmeler sıkıcıdır.

17 Sayıl Cengiz Gündoğdu – Cumhuriyet'in 100. Yılında Romanımız-V

12 Mart faşizmi, ilericileri, Kemalistleri, sosyalistleri, bütün kurumlardan ayıkladı. Sermaye sınıfı için eleştirisiz, çelişkisiz, sessiz bir ortam oluşturuldu. İnsana geldikte... yalnızca yaşanan an önemsettirildi. Gelecek... güzel günler umudu kesildi. İlericiliğin, Atatürkçülüğün, solculuğun bu ülkede sözü olamaz. Gündelik yaşamınla yetin.

19 Mehmet Rayman – Kim Yaptı (Şiir)

20 – Sayıl Cengiz Gündoğdu – Sayrılık Notları

21 Sadife İlen Lima – Cumhuriyet Stratejisi İçin İlk Kuvilcım: Edebiyat – 2

1923 Cumhuriyet Devrimi stratejisinin gerçekleşmesi yolunda 1908 Devrimi önemli bir aşamadır. 1878-1908 yılları arasında 2. Abdülhamit'in 30 yıl süren "istibdat dönemi" artık sona ermiş ve bu devrim kitlelerde "kendini yitirircesine" bir coşku yaratmıştır. Kendini yitirerek sevinmenin eleştirisi öyküde "baston ve fener" nesnelere üzerinden yapılır.

28 Hülya Köksal – Sevindim (Şiir)

29 Asım Öztürk – Şiirler

30 Mustafa Yakut Himşiaşvili – Ahmet Altun (Tziteladze) Üzerine

O zaman Köy-Koop Genel Başkanı ve TBMM Samsun Milletvekili olan A. Altun, 1940 yılında Şavşat-Meydancık (İmerhev), Çukurköy’de sekiz çocuklu bir ailede dünyaya gelir. Altun’un çocukluğu 7 yaşına kadar Çukurköy’de geçer. Daha sonra Samsun, Engiz köyüne (Şimdi 19 Mayıs ilçesi) taşınırlar.

32 Yusuf Çotuksöken – Özsözler Günlüğü (46) - Temmuz 2023

15 Temmuz

“Eğitmcileri iyi yetiştirmez, onlara insanca yaşama olanakları sağlayamazsanız, eğitimden beklediğiniz yararları sağlayamazsınız.”

34 Temel Demirer – Giderek Eksiliyoruz: Füzuzan, Mario Levi..

Evet edebiyat, bireylerin ve toplumların ruhunu, o ruhun oturduğu büyük kültürel atlası, yazıldığı zamanın değerlerini hem oluşturan, hem yıkan, hem de geleceğe taşıyan en büyük yaratımlardan birisidir.

37 Hayrettin Geçkin – Ayrılık Düşünü

Yararı saklayacak başka yer bulmalısın. Gülüşlerinde söndürmelisin acını. Keskin bir bıçak gibi bak uzaklara. Çünkü uzaklara bakmak hep iyi geldi sana. Gitmediğin yerlerin, çıkmadığın adaların kokusunu sana ulaştıracak esintilere aralık bırakmayı unutma, pencereni açık tut.

39 Mevlüt Kaplan – Matmazellerin Pastanesi

Matmazellerin Pastanesi’nde 7 öykü 4 yazı bulunuyor. Pırıl pırıl bir eser. Yazar Dinçer Kaya tanıdığım yüzlerden biri. Dost ve arkadaş canlısı tam bir kitap kurdu. Okuma yazma sevdalısı.

40 Hasan Akarsu – “Çürük Lekesine Yas” Şiirleri

AKARSU Yazar, ozan Sabri Kuşkonmaz hukukçu olup kısa film ve belgesel çalışmalarıyla da bilinir. On altı yapıtı olan ozanın yeni şiirleri “Çürük Lekesine Yas” adıyla okurlarına ulaşır.

42 Gürel Sürücü – Bu Gece İstanbul (Şiir)

44 Nusret Karaca – Yazmak... Okumak Üzerine Kısaca

45 Asım Öztürk – Geleceğin İçinde Umudun Sözcüklere Dönüşmesidir Şiir

Sıradanlığın sınırlarını zorlayarak seçtiğimiz her sözcüğün arkasındaki o derin birikim hem bizim geçmişimizdir, hem de geleceğimizin umut yüklü aydınlık sesidir. Dizelerde biçimlendirmeye çalıştığımız, boğazımızın dokuz düğümünden bir türlü tam olarak çıkaramadığımız, ortaya koyamadığımız, söylemediğimiz o sözcükler bir dize, bir şiir olarak karşımıza çıkar.

48 Ali Taş - Eleştiri 1

Cengiz Gündoğdu’yu anlamak, anlatmak... Anlamak kolay, anlatması zor... Kolaylığı sıradanlığından değil; yalın, yaşamsal ve insancıl olmasından. Anlatmasının zorluğu ise yüreğe, bilince, yaşama koşutluğu yüklenme gibi hayli erdemli bir bilgeliği insan/topluma yansıtma sevdası taşımasındandır.

52 Filiz Oskay - Sevim Kahraman ile Söyleşi

55 Aydın Karaküçük – Buluşma (Öykü)

Kapıcı, daire kapısını açıp yol vermek için kenara çekildi. O anda içeriden gelen nemle karışık küf kokusu Halil'in boğazını yaktı. Genzini temizlercesine öksürerek yutkunurken ablasına baktı. O ise kokuya aldırmadan daireye girivermişti. Peşi sıra yürüdü.

58 Tahir Şilkan – Garaj Taksisi (Öykü)

Adana'da Maliye'de çalıştığım yıllar. Turneye gelen Yılmaz'la okul arkadaşımızın anne babasının evine akşam yemeğine gitmiştik. Sohbet yemekten sonra da sürmüş, kahveydi, çaydı derken evden ayrıldığımızda saat on bir buçuğu geçmişti. Serin bir nisan gecesiydi. Arkadaşımınla kaldığı lojmanlara kadar sohbet ederek yürümüş, ayrılmıştık.

60 Berrin Taş – Hep Yolda

9 Mart 2024

Bir kadın tanıyorum. Evlere temizliğe gidiyor. Ona 8 Mart Emekçi Kadınlar Günün kutlu olsun dedim. Bana ne yanıt verdi biliyor musunuz. Ben emekçi değilim ki, dedi. Gece gündüz çalışıyor, emekçi olduğunu bilmiyor.