

İnsancıl Dergisi /Mart 2024 / Sayı 404

1 Yusuf Ferhat – Uzaklığı Taşıyorum (Şiir)

2 Betül Çotuksöken – Felsefenin Gör Dediği Türkiye’de Cumhuriyet Döneminde Eğitim ve Felsefe Eğitimi

Felsefenin düşünme yolu olarak alt disiplinlerinde örgütlenişi İstanbul Üniversitesi örneğinde ilkin kendini göstermiş, hatta bir grup insan biliminin ve toplumbilimin ya da sosyolojinin de içinde yer aldığı bütünlüğün derleyip toparlayıcısı olmuş; o zamanki adıyla pedagoji, psikoloji ve sosyoloji felsefe çatısı altında toplanmıştır.

8 Cumali Karataş – Memleket Sevdası (Şiir)

9 Sayıl Cengiz Gündoğdu – Gerçekçi Yazar Adnan Özyalçiner’in Öykülerinin Estetik Kategorilere Göre Değerlendirilmesi – I

Adnan Özyalçiner felsefe yapmıyor. Felsefe öykülerin içinden çıkıyor. Bu çıkışta Adnan Özyalçiner’in üstünde durduğu temel felsefesini görüyorum. Adnan Özyalçiner’in felsefesi bir umut felsefesidir. Emeğe güvenen, emeğin er geç sömürsüz bir dünya kuracağına inanan bir felsefedir bu.

13 Can Yoldaş – Dert Küpüyüm (Şiir)

14 Sayıl Cengiz Gündoğdu – Cumhuriyet’in 100. Yılında Romanımız-IV

Sevim Kahraman’ın söylediği gibi, 12 Mart’ın bir gerici, karşı devrim olduğu kısa sürede ortaya çıktı. İlericiler, solcular, sosyalistler bir kez daha düş kırıklığına uğradılar. Karşı devrim, harekete geçti, ilericiler, solcular, Kemalistler tutuklanmaya başlandı.

16 Yusuf Çotuksöken – Öğrencemiz Türkçe “Dershane” mi, “Dersane” mi?

Türkçede, “ödünç” sözcükler yanında karma (melez) sözcükler de vardır; Türkçe ve yabancı sözcük ve biçimbirimlerle oluşturulan bu karma sözcüklerin sayısı dilimizde gerçekten de çoktur. Karma işlemi (karma sözcük oluşturma), Türkçenin söz ve sözcük üretme yollarından biridir; oldukça sık ve çok işletilmektedir.

18 Sayıl Cengiz Gündoğdu – Sayrılık Notları

Sayrılık Notları savunma aracı oldu benim için, şöyle, saldırgan doktorlar yüzünden ağır bir bunalıma girmiştım, yemek yemiyor, uyumuyor, doktora da gitmiyordum.

19 Nurbanu Kablan – Nuri Bilge Ceylan, Zeki Demirkubuz Bıçaklar Kınına Lütfen!

2023’ü Nuri Bilge Ceylan ve Zeki Demirkubuz tartışmalarıyla kapadık.

Elimizde tek kalan güzellik olan sanat da çirkinleşiyor mu?

Öyleyse gideceğimiz neresi kaldı?!

Türk sinemasının iki önemli ismi olan Nuri Bilge Ceylan ve Zeki Demirkubuz arasında polemikler sürüyor.

22 Yaren Tataroğlu – Kaldıramıyorum (Şiir)

23 Sadife İlen Lima – Cumhuriyet Stratejisi İçin İlk Kıvılcım: Edebiyat – 1

Bu yazıda “strateji ve taktik” kavramlarıyla sık sık karşılaşılacaktır. Bu iki kavram, Cumhuriyet’e değin gerçekleşen tarihsel olaylar ve bu olaylara etki eden tarihsel kişiliklerin tutumları üzerinden gidilerek ve günümüzle ilişkisi kurularak yerine göre kullanılacaktır.

34 Asım Öztürk – Popülizm Çürütür Şiiri

Beğenilmek, öne çıkmak, adından söz ediliyor olmak her zaman bastırılmış kimlikleri ve kişilikleri etkilemiştir. Bizim gibi geri kalmış, geri bırakılmış, geri kalmak için ne gerekiyorsa onu yapmış toplumlarda özgür bireyin, bireylerin gelişmesi oldukça zordur.

37 Rahime Henden – Deli Rüzgar (Şiir)

38 Özcan İlter – Ölümünün 21. Yılında Melih Cevdet Anday ve Telgrafhane

Şairliğinin ilk evresi, döneminin ortak şiir ve beğeni anlayışına bağlı örneklerle beslenmiştir. Yeni rüzgârlara yelken açmakta olduğunu 1937 yılından başlayarak yazdığı şiirlerde görürüz.

44 Duran Er – Hep Beraber Olamazsak (Şiir)

45 Nilüfer Uçar – Yaşamın Yüzleri

Evin sessizliğine, kitaplarına, biriken anılarına dosttu. Birlikte yaşamayı seviyordu. Gençliğinden köpüren duygularını sakinleştirmeye çalışmadı. Ruh ikizi olarak yanında taşımaya sevdi. Muzip bir gülümseme kırışan dudağın kenarlarına ilişiverdi.

48 Hasan Akarsu – Hayatı Hazır Bulanlar

Yazar Hüray Kılıç, 1960 Konya doğumlu olup bilgisayar programcılığı eğitimi alır. Eğitim kurumlarında bilgisayarla grafik tasarımı eğitmenliği yapar. İnsancıl Atölyesinde seminerlere katılır, öykü ve denemeler yazar.

50 Hasan Çapık – Sanat Adına Bir Öz Savunma

Bir telefon konuşmamızı hatırlıyorum Şerif Temurtaş'la... Şairlerin sanat ve poetikaları üzerine yazmaları gerektiğini söylemiştim. Özellikle toplumcu gerçekçi şairlerin! Zorlu ve görünmezden gelinen bir geleneğin sürdürücüsü olduklarını vurgulayarak! Sadece şiir yazmak tek kanatlı kuşun uçuşuna benziyordu.

52 Hayrettin Geçkin – Alazlanmış Yürekler

Hemen söylemeliyim ki Rahime Henden kimseye bir şey öğretmeye kalkmamış Alazlanmış Yürekler'i kaleme alırken. Özellikle çelişkilerle dolu ve yığınla karmaşık hikayeyi olduğu gibi okura, okurun duyarlıklarına kendine has bir üslupla bırakmış. Kendisini de hayatın bir öğrencisi gibi algılayıp kaleminin peşine düşmüş ama şaşırarak izlemiş olup bitenleri.

55 A. Didem Uslu – 2021-2022 Maskeli Tiyatro Mevsiminden Seçmeler – XII

Başka bir oyun. Küçük bir sahnede gitar, kankende erkek takım elbisesi ve kadın bornozuyla peruk, iki valiz, balonlar, terlikler, iki tane kırmızı sandalye. Burçhan Göze'nin yazıp yönettiği ve Özge Günay Göze ile birlikte oynadığı Çiftler Çiftler oyunu müzikli.

59 Bülent Özcan – Yokuşu İnemek (Öykü)

Gün aymamıştı daha. Havada, geceden sabaha kalan bir grilik. Yine yokuşun başındaydı. İnilecekti bu yokuş her sabahki gibi. Şehrin göbeğine, ekme parasına. Geçinceme ordaydı. Çocukluğundan beri böyleydi bu. Önceden, babası inerti yokuşu, rahmetli.

61 Berrin Taş – Hep Yolda

29 Ocak 2024

Godot'yu bekler gibi kar bekliyoruz. Kar gelmiyor bir türlü. Hava durumunu bile doğru vermiyorlar. Dert nedir anlamıyorum. Neden vatandaşa doğru anlatılmıyor. Bilemiyorum. Canım yorumlamak bile istemiyor.

63 İnsancıl'a Mektup