

## İnsancıl dergisi Kasım 2023 / sayı 400

### 1 İsmet Alıcı – İsyancının Şarkısı (Şiir)

### 2 Betül Çotuksöken – Felsefenin Gör Dediği Eğitimde Ses – 31

*Kamuoyunda kısaca “2030 Hedefleri” olarak bilinen “Birleşmiş Milletler Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri” çizelgesi 17. hedefi, saptanan tüm hedeflere ulaşmak için temelde dünyanın tüm potansiyelini, tüm toplumları, tüm ülkeleri, tüm devletleri toplumsallık ve kamusalılık bağlamında her ne varsa her şeyi, her olanağı çepeçevre kuşatacak ve ortak dünya sorunlarına olabildiğince çözüm yolu sağlayacak ve bir işbirliği çağrısını içerecek biçimde ortaya koyuyor.*

### 6 İbrahim Soysüren – Yenilmiş Ordular Komutanı (Şiir)

### 7 Yusuf Çotuksöken – Cumhuriyet’in 100. Yılında Yazı Devrimi’nin Önemi

*Yeni Türkiye Cumhuriyeti’nin temellerini oluşturan Türk devrimi bir toplumun çağdaş gelişmeler ve değerler ışığında yeniden örgütlenmesini amaçlıyordu. Bütün bu devrimler içinde Yazı Devrimi’nin çok özel, ayrıcalıklı bir yeri vardır. Çünkü Yazı Devrimi’nin zamanlaması iyi yapılmış, pekçok uzmanın katılımıyla hazırlanmış, genel bir seferberlik çerçevesinde büyük bir istek ve coşkuyla gerçekleştirilmiştir.*

### 13 Sayıl Cengiz Gündoğdu – Cumhuriyet’in 100. Yılında Romanlarımız-I

*1923’ten 2023’e kadar, yüzyıl boyunca birçok roman yayınlandı. Bu romanları nasıl bir ölçütle değerlendirmeli. Sözelimi, noktasız virgülsüz kaç kelime yazmış, ölçütümüz bu olacak. Şimdi bu dediklerimi okuyan biri, benim için “Ne uydurukçu” diyebilir. Kimi de bu ölçütün nerden usuma düştüğünü sorabilir.*

### 15 Gürsel Çolakoğlu – Gül Dedim Sese (Şiir)

### 16 H. Haluk Erdem – Hümanizm Üzerine Bazı Düşünceler 1

*Hümanizm kavramı Türk düşünce tarihi içinde tartışılan önemli konulardan biridir. 1943 yılında Varlık ve Adımlar dergileri hümanizm üzerine bir tartışma başlatır ve dönemin yazar ve düşünce adamlarına konuyla ilgili sorular sorulur. Seksen yıl aradan sonra bu araştırmayı yeniden sürdürmek istedik.*

### 21 Volkan Koyutürk – Ayrılık Atlası (Şiir)

### 22 Sayıl Cengiz Gündoğdu – Yakup Kadri Karaosmanoğlu Türk Yazınında Gerçekçiliğin Temel Taşı-XIV

*Başak Acınan, Yakup Kadri’de kuşak çatışmasını anlatıyor. Kuşak çatışmasını mekan üzerinden okuyor. Başak Acınan bilgiçlik taslamıyor, “Bakın ben biliyorum” havasında değil. Frenkçe kavramlarla çelik çomak oynamıyor. Bundan ötürü yazısına temiz bir yazı dedim.*

### 26 Özcan İlter – Denize Düşmek (Şiir)

### 27 Mustafa Yakut Himşiaşvili – Gürcistan’da Türkoloji: Sergi Cikia ve Hayati Asilyazıcı

*Gürcistan’daki Türkoloji çalışmalarının temeli, 20. yüzyılın ilk çeyreğinde başlar. İstanbul Üniversitesinin başını çektiği Türkiye Türkolojisi ekolü ile St. Petersburg Devlet Üniversitesinin önemli rol oynadığı Sovyet Türkolojisi deneyimlerinin üzerine inşa edilir.*

### 32 Sibel Özbudun-Temel Demirer – Hakkı Verildiğinde Tiyatro, Felsefedir

*Entelektüel zenginliği, felsefi derinliğiyle Cengiz Hoca’mızın üç yapıtı hepimize tiyatronun, hakkı verildiğinde siyasi, toplumsal işlevleri yanı sıra, bir felsefe deryası olduğunu anımsatıyor. Kolay mı?*

*Tiyatro, bir öykünün karakterlerin davranışı yoluyla bir düşünceyi aktarmak üzere, konuşma ve hareket yardımıyla, sahne üzerinde eyleme dönüştürülmesidir.*

**36 Ali Taş Adn. - “Adana’nın Kurtuluş Mücadelesi Anıları: Ahmet Remzi Yüregir”**

*Kanlı ve trajik bir kurtuluş romanının yerel, otantik ve folklorik içeriğiyle yer yer görselleşen “Adana’nın Milli Mücadele Anıları” adlı kitap yöresel/bölgesel bir tarihsel anı gibi görülse de Sevr’den, Mondros’tan Kurtuluş Savaşı’na, İnönü Savaşları’ndan Londra Konferansı’na uzanan derinlik ve detaylarıyla ulusal bir özgün nitelik de taşımaktadır.*

**44 A. Didem Uslu – 2021-2022 Maskeli Tiyatro Mevsiminden Seçmeler – IX**

*Zenhar Sirvan oyununda kalabalık bir ekip var. Daha önce de izlemiştim, sonradan hatırladım ama değişen noktalar olmuş. Altı kadın, dört erkek oyuncu tören yapmak istiyor ama nasıl yapılacağını bilmiyorlarmış. Ellerde buluşma, kalpte derinleşme. Kadın işçi sınıfı. Oyuncular çok aktif. Durmadan tek tek oyuna katkı sunuyorlar.*

**51 Berrin Taş – Hep Yolda**

*7 Ekim 2023*

*Nuray Gök Aksamaz yeni kitabını göndermiş. Kitap adları ilgimi çekiyor. Şair nasıl bir eğilimle Göğümüz Nar demiş. Doğrusu merak ettim. Kitabı okumadan adı ilgimi çekti. Kulağımda çocukken bulmacalara verilen yanıtlar. Çarşıdan aldım bir tane, eve geldim bin tane. Nar. Bilen sevinirdi. Göğün nar olması ne anlatabilir. Açılıp genişleyen bir gökyüzü, çoğalan bir gökyüzü şairin dünyasını anlatıyor olmalı.*

**53 Erdal Kara – Erkekeler Önee!**

*Bir iki hafta sonrasıydı, uluslararası bir konferanstayım, yalnız başıma, çok uzaklarda. Aklımda hala Selime’yi yitirmenin şaşkınlığı, üzüntüsü. Akşam oldu, daraldım, bir türlü geçmiyor. Yürüdüm, yürüdüm, içimde daha da artan bir ağırlık, bir sinir. Rakı istedi canım.*

**57 Sayıl Cengiz Gündoğdu – Yıldız Güncesi**

*15 Ekim Pazar*

*Merdan Yanardağ’ı demirci ustasına benzetiyorum. Hiç demirci ustası gördünüz mü. Ben on yaşlarındayken, dinlencede demirci ustasının çırağı olmuştum. Ordan biliyorum. Ateşte kızarmış demiri, örsün üstüne kor, kızıl demiri çekiçle döver. Bu süreçte kıvılcımlar, sağa sola sıçrar. Merdan Yanardağ da böyle. Yazılılarıyla sisteme vurduktaki kıvılcımlar sıçrıyor.*