

**1 Nuray Gök Aksamaz – Onurlu Direnişler (Şiir)**

**2 Betül Çotuksöken – Felsefenin Gör Dediği Eğitimde SES – 29**

*Okuma edimi daha da ayrıntısında özellikle “görme”yle yakından ilgilidir. Görerek okumanın da aynı zamanda eğitimle, görme eğitimiyle, görmeye dayalı eğitimin bireylerdeki/kişilerdeki/ yurttaşlardaki/ağdaşlardaki yansımalarıyla yakından ilgili olduğunu da anasavlarımızın arasına katabiliriz. Her birimizin, okumayı zayıflatan ya da güçlendiren, güçlü kılan görme eğitimi, okumanın olmazsa olmazları arasında yer alır.*

**5 Bedriye Korkankorkmaz – Kırgınlıklar (Şiir)**

**6 Sayıl Cengiz Gündoğdu – Yakup Kadri Karaosmanoğlu Türk Yazınında Gerçekçiliğin Temel Taşı-XII**  
*Haluk Öner, yedi noktada topladığım kavramların anlamını biliyordur. Ama bunları biz zavallı okurlara söylemiyor. Haluk Öner, bu kavramlara ne anlam veriyorsa, biz zavallı okurların da “evet” demesi gerekiyor.*

**10 Volkan Koyutürk – Konuşan Ölüler (Şiir)**

**11 Nurşen Aydoğan – Cumhuriyet’in 100. Yılında Laiklik**

*Niyazi Berkes Teokrasi ve Laiklik adlı yapıtında laikliğin Cumhuriyet’in başlıca davalarından biri olduğunu yazar. Ekonomik yaşamdan sosyal ve kültürel yaşama kadar bütün yaşamın rasyonel ölçülere dayandırılmasını gözetmiştir.*

**17 Ertan Şahin – Amut (Şiir)**

**18 Yusuf Çotuksöken – Özsözler Günlüğü (42) - Mart 2023**

*25 Mart*

*“Ahlak olmadan özgürlük, özgürlük olmadan ahlak olamaz.”*

**20 Cemal Karsavran – Ümidim Kırık (Şiir)**

**21 Adnan Öztel – Tayfun Uzbay’ın Cehalet Bilimi Nobel Ödülü ve Orhan Pamuk**

*Tayfun Uzbay, Cehalet Bilimi yapıtında okura değerli bilgiler sunuyor. Günümüz cahilliğini önceki cahillikten ayırıyor. Bu yeni cahillik, algı yönetimiyle gerçekleştirilmektedir. Algımız nasıl yönetiliyor, bu yöntemle insanlar nasıl cahil bırakılıyor, bu sorulara bilimsel yanıtlar veriyor.*

**26 Gürsel Çolakoğlu (Şiir)**

**27 Temel Demirer - Tutunamayanların Feryadı Arabesk**

*Yalnız bir müzik türü değil. Aynı zamanda bir yaşam tarzı: Arabesk! 60’lı yıllarda, “alt kültürlerin müziği” olarak ülke gündemine gelen, köyden kente göçle “kültür bunalımı yaşayan kitlelerin avuntusu” olarak anlatılan, sırf tınısıyla değil, geleneği, alışkanlıkları, yemekleri, görsel imgeleriyle kentleri saran bir kültür.*

**31 İdris Yiğit – İnsanın Ayak Sesleri**

*Ozan şiirlerini üretirken tekil, çoğul anlatım kullanmıştır. Ancak tekille insanlara seslenir. Öznelliği aşarak genel insanlığa varır. Yaşadığı toplumsal olaylardan etkilenen Ozan bunları derinden duyumsar. Acılarını dışa vurur, direnir. Özgür, insani ereğini de belirler. Umudunu yitirmez. İnsanları kötü yazgılarını değiştirmeye çağırır.*

### **35 Nazmi Bayrı – Bana Bir Resmini Yolla**

*Yer, mekân, zaman uyumu da romanın bütünselliğini sağlam temele oturtmuştur kuşkusuz. İç Akdeniz, Toros Dağları'nın uzantıları, yemyeşil bitki örtüsü, delice akan çavlanlar, çaylar, dereler... İlbaharda, kış aylarında önüne geleni sürükleyip götüren köpüklü sular, bu suların aciz bıraktığı insanlar. Düşün alayları, atlılar, yayalar birer çöp parçası gibi süzülür giderler coşkun, çılgın sularda...*

### **38 Asım Öztürk – Gerçek Sanat Yaşamın Yansımalarını İçinde Taşır**

*Her geçen gün daha da büyüyen toplumsal, siyasi, sanatsal saldırılara karşı nasıl bir duyarlılığın sorumluluğuyla hareket edecekler? Yaşam alanlarının daraltıldığı, özgürlüklerin her alanda sınırlandırıldığını yaşayarak, duyumsayarak gözümüzü açtığımız her günün yeni sevinçler, yeni duygulanımlar yaratmadığını bilerek, bir köşeye çekilip bekleyecek miyiz?*

### **41 Nusret Karaca – Pandemi Günlerinde Kadıköy Söyleşileri**

#### **44 A. Didem Uslu – 2021-2022 Maskeli Tiyatro Mevsiminden Seçmeler – VII**

*Attila İlhan yerinde duramayan, hareketli bir insanmış. Paris'te Sartre, Aragon, Tristan Tzara. Bir kadın Atatürk'ü sormuş, cahilmiş, oturup iyice çalışmış. Gazi Paşa'yı tanımadığı için kendine kızmış. Oyuncu konuları anlatırken durmadan pardesü giyip çıkarır, kasket takar, çıkarır. Sahnede yürür, oturur, kalkar. Oyuncululuğu çok iyi.*

#### **49 Berrin Taş – Hep Yolda**

*3 Ağustos 2023*

*İnternet ortamında görmüştüm. Dünkü Sözcü gazetesinde de Necati Doğru yazmış. Kuruluş tarihine bakılırsa 105 yıllık gazete. 25 Aralık 1918'de yayımlanmaya başlamış. Ahmet Remzi Yüreğir, Boğazlıyan kaymakamıyla birlikte yayımlıyor. İlk sayısında işgalci düşman askerlerine gönderme olsun diye "eşeğin kuyruğu hala elimizde" manşetini atmışlar.*

#### **55 Dinçer Kaya – İki Satıcı (Öykü)**

*Devamlı bağırarak önünden geçen kalabalığın ilgisini çekmeye çalışan Mesut, bir süre sonra yanında başka bir satıcının peyda olduğunu gördü. Bu semtteki seyyar satıcıların hemen hepsini tanırdı, ama bu kişiyi ilk defa görüyordu.*

#### **58 Sayıl Cengiz Gündoğdu – Yıldız Güncesi**

*31 Temmuz Pazartesi*

*Dün, şöyle bir geçmişten söz ettim. Geçmiş, bütünüyle ne güzelleştiriyorum ne de bütünüyle kötülüyorum. 80 yılda iyi kötü, yaşadım bunları. Geçip giden yıllar içinde hızla değişen de oldu, hiç değişmeyen de.*