

1 Leyla Şahin – Behçet Aysan İçin / Metin Altıok İçin (Şiir)

2 Betül Çotuksöken – Felsefenin Gör Dediği Eğitimde SES – 28

Ne türden olursa olsun, eğitimde dil yeterliliklerinin ne denli önemli olduğunu, düşünme-dil ilişkisinin ne denli belirleyici olduğunu hepimiz daha baştan kestirebiliyoruz. Ancak dil/söylem yeterliliklerinin, dil/söylem bağlamındaki bilgi, beceri ve yetkinliklerin de yapılan durum saptamalarıyla ve özellikle de ayrıntılı karşılaştırmalarla anlaşılabilceğini de göz önünde bulundurmamız gerekiyor.

6 Ahmet Özer – anne sesime bak (Şiir)

7 Mustafa Günay – Gerçeklik ve Görünüş

“İnsan dünyaya fırlatılmıştır” demek, gerçekliğe fırlatılmıştır demek değil midir? Dünyaya fırlatılmış mıyız gerçekten yoksa kendimizi böyle mi görüyoruz ya da görmek istiyoruz? Dünya insanın yaşama gerçekliğidir. Gerçekliğin içindeyiz, gerçekliğin bir parçasıyız, ama onu anlamaya, kavramaya ve yeniden üretmeye çalışan/yönelen bir parçası. Gerçeklikten kaçamayız.

10 Hasan Çapık – Ne Kaldı Fayın Kırmadığı (Şiir)

11 Ece Saraçoğlu – Cumhuriyet’in 100. Yılında Tevfik Fikret’i Yeniden Hatırlamak

Tevfik Fikret, öğretmenliğinin ve şair olma özelliğinin yanında, kendi karakter yapısıyla harmanladığı eğitim felsefesiyle günümüzde de adından söz ettiren ve görüşlerinin dikkatle irdelenmesi gereken bir düşünürdür. Doğrudan akademik anlamda eğitim felsefesine yönelik bilimsel bir eserine rastlanmamasına karşın, Galatasaray Lisesindeki iki yıla yakın süren müdürlük görevi dâhil olmak üzere, kendisinin toplamda yaklaşık yirmi sekiz yıllık öğretmenlik serüveni, onun felsefesini kavrayabilmemiz açısından önemli ipuçları sunmaktadır.

16 Rahime Henden – Bahar Rüzgarlarıyla (Şiir)

17 Sayıl Cengiz Gündoğdu - Yakup Kadri Karaosmanoğlu Türk Yazınında Gerçekçiliğin Temel Taşı-XI

İnsan, binlerce yıl yanlışta inandı. Yanlışları doğru sandı. Doğruyu göstereni paramparça etti. İnsan, bugün de yanlışta inanmayı sürdürüyor. Doğru söyleyeni parçalamasa bile “dokuz köyden kovuyor.” Ben buna şaşırıyorum. Ben, insanın, bunca yanlıştan sonra... arada sırada olsa... tek tük olsa doğruyu görmesine şaşırıyorum. Eskiden, eskiden dediysem on yıl önce doğruyu görenlerin çoğalacağına inanmıştım. Meğerse ben de yanlışını doğru sanmışım.

21 Hatice Eroğlu Akdoğan – Öykücü Yanıyla Fakir Baykurt

Fakir Baykurt yayınlanmış yüzlerce öyküye imza atmıştır. Kendisiyle yapılan söyleşiler ya da kendisinin anlatımlarından edinilen izlenime göre, yazın arşivi içinde yarı işlenmiş ve işlenmeyi bekleyen bir o kadar öykü birikimi daha vardır.

25 Mustafa Bıyıklı – Sır Kelimeler (Şiir)

26 Yusuf Çotuksöken - Özsözler Günlüğü (41) - Şubat 2023

18 Şubat

“Aklını ve duygularını eğitemeyen insanlar, yaşamın tadına varamazlar.”

28 İdris Yiğit – Deprem Güncesi 2

Ortalık biraz durulunca ilk önce daha az acı çekenler anımsadı temel ihtiyaçlarını. Açlık, susuzluk... Kimileri yıkıntılarda bir şeyler aradı. Bulamayanlar sokağa çıktı. Marketlerin önünde küçük gruplar oluştu. Satış yok. Onlar dağıldı yenileri geldi, gitti.

33 Dinçer Kaya – Suat Derviş Unutulmadın!

Suat Derviş, salt sağcı kesimin değil bazı sol kesimin de görmezden geldiği bir kadın yazarımız. Eşi Reşat Fuat Baraner gibi, yaşamını işçi sınıfına adayan bu öncü kadın yazarımızı tutucu çevrelerin yok saymasının nedeni, Suat Derviş'in ezilenlerden yana tavır almasıdır.

37 Nusret Karaca – Pandemi Günlerinde Kadıköy Söyleşileri Anais Martin

42 Hasan Akarsu – Canan Al'dan Nehir Şiir: "Kimim Ben?"

Yazar Canan Al, 1982 Siverek doğumlu olup üç romanından sonra şimdi de "Kimim Ben?" adlı şiir yapıtıyla okurlarına ulaşır. Eğitimci olan yazarın eğitim alanında da başarı ödülleri vardır. Kimim Ben? yapıtı nehir şiir olup onun, insanlığın varoluşundan günümüze değin kendisini sorgulamasını yansıtır.

43 Rukiye Ceylan – Şiir / Büyü (Şiir)

44 Temel Demirer – Sanat ve Tiyatro ya da Aşk ve Hayat

İnsan olmak ve kalmak, kapitalist yabancılaştırma yıkımının kollarında derinleşerek yaygınlaşan vahşet kesitinde bir Sisyphos çabasına dönüşmüşken; çıkışı(mızı) başkaldırımızı besleyen kanallarda/ kaynaklarda aramak zorundayız...

48 A. Didem Uslu – 2021-2022 Maskeli Tiyatro Mevsiminden Seçmeler – VI

Anlatıcı karakter aylak ve kompleksli bir adam. Boşluk duygusu içinde. Bir taş kuyruksokumuna girmiş. Yüzüyormuş. Yine Arthur'a Tanrı nerede diye soruyormuş. Karnının ortasında kocaman bir delik varmış. Fotoğraf çekip para kazanıyormuş. Bu karakterin derdi ne belli değil.

53 Berrin Taş – Hep Yolda

19 Temmuz 2023

Bugün Soner Yalçın'ın yazısında okudum. Muhalefetin seçimi yitirmesinin kökeninde, "aydın yetersizliği" olduğunu söylüyor.

Ülkemizde her alanda böyledir. Kimileri konuşmaya başlar. Şiir yok. Şiir öldü.

55 Fehim Yurdal – Adamsın (Şiir)

Apartmanın kapısında ilk kez karşılaştığında adam dikkatini çekmişti. Otuz yaşlarında, parlak yüzlü, uzun boylu, yapılıydı. Üstünde kadife pantolonla, kareli bir ceket vardı. Yanından geçerken hafif bir tıraş losyonu kokusu gelmişti burnuna.

58 Sayıl Cengiz Gündoğdu – Yıldız Güncesi

14 Temmuz Cuma

Adnan Özyalçın, Türkçeyi çok iyi kullanan... gerçekçi bir yazarımız. Bunun yanısıra yazınımıza öykü alanında yeni boyutlar kazandırdı. Yazınımıza getirdiği boyutu göstereceğim.