

**1 Rahime Henden – Deli Rüzgar (Şiir)**

**2 Betül Çotuksöken – Felsefenin Gör Dediği Eğitimde SES – 27**

*İnsanın temelde bir “dilyetisi” varlığı olması nedeniyle, bir bakıma başkaca da bir olanağı olmaması nedeniyle, birey-kışi-yurttaş-ağdaş olarak tüm yönelimleri karşılığını, kendisi için ya da kendisi olmayan için tüm yansımalarını içsel ve dışsal olarak “dil”de, hatta kendine özgü “söylem”inde bulabilir ya da bulur.*

**5 Sayıl Cengiz Gündoğdu – Yakup Kadri Karaosmanoğlu Türk Yazınında Gerçekçiliğin Temel Taşı-X**  
*Yakup Kadri kitabı hazırlayanlar, Huzursuz Bir Ruhun Panoraması demişler. Kitaptaki yazılara göre, şöyle bir ad konmalıydı kitaba, “Karşı Gerçekçi Bir Yazarın Ruhunu”. Bütün yazılar dönüp dolaşıp Yakup Kadri’nin gerçekçi olmadığını göstermeye çalışıyorlar. Yalçın Çakmak’ın mekanist yansıtmacılığı savunması boşa değil.*

**8 Aylin Altun Gül – Öldürmeyim Umut Yüklü Yürekler (Şiir)**

**9 Yusuf Çotuksöken – Özsözler Günlüğü (40) – Ocak 2023**

*“Bir yer karanlığa gömüldüyse, orada ışığı yakacak bir el vardır kesinkes... er ya da geç...”*

**11 Ali Taş Adn. – Tonguç’un Kitapları**

*Ceyhan Atuf Kansu’nun “Bir Deneme” girişiyle kapaktan verilen, ilk baskısı Toplum Yayınevi tarafından 1964 yılında yapılan, Köy Enstitüleri mimarı İsmail Hakkı Tonguç’un kitapları üzerine yazdığı değerlendirme yer almaktadır. Kitabın son sayfasında da liste hâlinde yer verildiği üzere, İsmail Hakkı Tonguç’un yayınlanan 15 kitabı yer almaktadır.*

**15 Ferhat Özen – “Ağlasun Aşafağı” Ağlamasın, Ülkem, Halkım**

*Öğretmen olarak başladığı yaşam kavgasında, kendi ayaklarıyla yürümeyi, kendi kanatlarıyla uçmayı öğrenir öğrenmez; gözaltı, soruşturma, sürgün, kıyım, mahpusluk yaşam çizgisi olur... Çünkü, dedim ya, acının içşisidir o; acının ustası, ustabaşısı olacaktır ilerde.*

**17 Ertan Şahin – Zamanın Kısa Tarifi (Şiir)**

**18 Temel Demirer – “Rahatsız Edici Biri”: Bertholt Brecht**

*“Otuz beş yaşındayım, soyluluk unvanım yok, taşınmaz malım yok, ticaretle hiç mi hiç uğraşmadım... hiç kimseyi sömürmedim,” diye tanımlardı kendini.*

**21 Gülhane Bulut – Nağmeler (Şiir)**

**22 Mustafa Yakut Himşiaşvili – Dr. Rüştü Bozkurt Üzerine**

*Dünya gazetesinde “Buzdağının Dibi” köşesinde yazılarını sürdürmekte olan şair, ekonomist, araştırmacı yazar Rüştü Bozkurt, gazeteciliğe Eskişehir’de yayınlanan “Son Olay” gazetesinde yazarlık ve yöneticilik ile başlamıştır.*

**25 Bedriye Korkankorkmaz – İnsanlığın Yörüngesindeki Tüm Aşamaları Sarıp Sarmalayan Çağların Çınarı: Gustave Flaubert**

*Bingöl otogarından elimde valizimle çocukluğumun ve gençliğimin geçtiği eve doğru yürüyorum. İnsan içinde mi yoksa dışında mı aramalı kendi izdüşümlerini? Anılar dürüst olduğu için mi acımasızdır? Anıların vatanında yaşamaktır yalansız bir dünyada yaşamak. Anılar zamanın vicdanıdır.*

**31 Hülya Köksal – Umut Kıvamını Bulamaz (Şiir)**

### **32 İdris Yiğit – Deprem Güncesi – 1**

*Ev, doğanın terazisinden uğultuyla sarsılırken uyanıyorum. Düşen, yuvarlanan, kırılan eşyaların sesi...  
Doğa terazisinin adaletini bekliyorum yataкта. Kısa süre sonra daha kızgın ve daha sert döndü  
doğanın terazisi.*

### **36 Özcan İlter – Zaman Geçer...**

*Tüm dertlerden, sıkıntılardan, prangalardan kurtulmuş; kuşlar gibi özgür, sular gibi gürül gürüldün.  
Güzel havayı fırsat bilip at kendini dışarı!*

### **38 Mehmet Karakelle – Homo Sapiens Varoluşunun Değerlendirilmesi – IX**

*Cinslerin teke tek birlikteliği, en başta doğal zorunluğun, soyu sürdürme isteğinin koşulladığı üreme  
gereğinin sonucudur. Cinslerin süreklilik içeren tekeşli birlikteliğinin en yaygın, başat biçimi "Aile"dir.  
Aile, öte yandan, her üretim biçiminin- de olduğu gibi bugün de, bir ekonomik birimdir, toplumun en  
küçük "işletme"sidir; kendine ait kâr-zarar hesabı ve bilançosu vardır.*

### **43 Dinçer Kaya – Öykü Yazarı (Öykü)**

*Tıklım tıklım dolu banliyö treni Gazi İstasyonu'na geldi. Bozkırda bir vahaya benzeyen mesire yeri  
Atatürk Orman Çiftliği bu sıcak pazar günü yine çok kalabalıktı.*

### **45 Serhat Nart – İstanbul Gibi Sev Beni (Şiir)**

### **46 A. Didem Uslu – 2021-2022 Maskeli Tiyatro Mevsiminden Seçmeler – V**

*İspanyol Juan Mayorga'nın Edebi Barış (La Paz Perpetua) oyunu ilginç bir oyundu. Oyun sırasında not  
aldığım yazımın başına "gençler hikayesi olmayan/soyut sözlü metinleri seviyorlar" diye yazmışım.  
Bakalım bu öyle mi diyerek simsiyah oyuna girdim. Dekorlarda simsiyahtı, kostümler de.*

### **53 Nazım Bayrı – Çarşının Ortasında Bir Berber (Öykü)**

*Kaşları yoktu, ama kaş izleri belli oluyordu. Solgun yüzüne karşın, açık mavi gözlerinde canlılık  
fişkırıyordu. Konuşurken, bir yandan da işine özen gösteriyordu.*

### **56 Berrin Taş – Hep Yolda**

*8 Haziran 2023*

*Değişim sürecimi anlattığım kitabım Işığa Doğrulum'un ikinci baskısı yapıldı. Hüray Kılıç kitabım  
üstüne söyleşti benimle. Güzel sorular sordu. Sorulardan biri özellikle ilgimi çekti. Bugünden  
geçmişinize baktığınızda ne görüyorsunuz, dedi.*

### **58 Sayıl Cengiz Gündoğdu – Yıldız Güncesi**

*21 Mayıs Pazar*

*Hiç unutmam. Altı yaşındaydım. Bir harita gösterdi annem, "Bak oğulcuğum, burda gördüğün yer,  
Türkiye'dir. Burası bizim yurdumuzdur. Türkiye'yi... Türkiye'de yaşayan insanları da hiç ayırt  
etmeksizin seveceksin." Sonra Atatürk'ün resmini gösterdi. Atatürk'ü anlattı. "Atatürk'ü seveceksin."  
dedi.*