

İnsancıl Ağustos 2022 Sayısından

1 Ferhat Özen – Orda Kimse Var mı? (Şiir)

2 Betül Çotuksöken - Felsefenin Gör Dediği Eğitimde SES – 16

İnsanın varolan karşısındaki duruşunun, özellikle de eğitim bağlamındaki duruşunun ortak çerçevesi bir bakıma zamanaşırıdır, zamanüstüdür, başka bir deyişle de “zamansız”dır; daha açık bir anlatımla, bu bağlamda, her zaman işaret edilmesi gereken değişmez ortak paydalar söz konusudur.

5 Sayıl Cengiz Gündoğdu- Marksist Sanat: Yazında Gerçekçilik-11

Gerçekçi yazarların çoğu tanınmamıştır. Onları da sessizlik kategorisinde boğarlar. Sessizlik ategorisi çok düzenli, çok milimetrik uygulanır. Sözelimi Belinski, Çernisevski, Dobrolyubov’dan hiç söz etmezler.

9 Demirhan Atila – Faiz (Şiir)

10 Mustafa Günay- Macit Gökberk’i Kitaplaşmamış Yazılarını Gözden Geçirirken

Felsefenin geçmişi ile bugünü arasındaki kopmaz bağıntıları önplana çıkaran Gökberk, ülkemizde felsefenin gelişmemesinin nedenlerini ortaya koyarken özellikle “özgürlük” kavramını vurgular ve özgürlük bakımından yaşadığımız tarihsel değişmelerin de izini sürer.

12 Burhan Şehit – Yokluk Güncesi (Şiir)

13 Alper Yavuz- Robespierre ve Erdemli Terör

Fransız Devrimi’nin üzerinden iki yüzyıldan fazla bir zaman geçti. Devrim dönemini ve sonrasını anlatan sayısız kitap ve makale yayımlandı. Bu çalışmalara baktığımızda yazarların üzerinde en çok anlaşmazlığa düştükleri konu Eylül 1793’ten Temmuz 1794’e kadar süren Terör Dönemi ve devrimin önderlerinden Robespierre’in bu dönemdeki rolüdür.

21 Köksal Of – Şiirim ve Ben (Şiir)

22 Neşe Baştürk- Öyküde Estetik Kalkışma Öykü değerlendirmeleri: 4 / Sayıl Cengiz Gündoğdu’nun Derisini Taşıyan Adam adlı öyküsünün incelemesi

Öykü, bir prologla başlar. Yazarın Notu ara başlığını taşıyan giriş bölümü birinci tekil kişi dilinden anlatılır. Anlatıcı (Yazar), bir çay bahçesinde tanıştığı kişiye onun öyküsünü yazma sözü verir. Öyküsünü yazma sözü verdiği kişinin yazarın kendisi olduğu duyumsatılır.

26 Gönül Tokayeva – Karpuş (Şiir)

27 Yusuf Çotuksöken - Özsözler Günlüğü (31) - Nisan 2022

4 Nisan

“En mutsuz ve yoksul insan, geleceğe ilişkin düş ve umutları olmayan insandır.”

29 Ferhat Özen – Dijital Kültür, Yapay Zekâ, Akıllı Makineler

Ekranların insanı ayartan, baştan çıkaran çekimi (cazibesi) karşısında insanlık, bir yozluğa doğru koşuyor. Lümpenleşmeye, paçavra aşmaya, hırbolaşmaya doğru; ama ne koşu!? Ekranların bütün bir toplumu eşitlemesi, ‘kültürsüz’ insan bırakmadı. Bir bakıma, toplumun ürettiği ortak değerler toplamı olan kültürensene, kaçan kaçana...

34 Seyfi Eğilmez – Gece (Şiir)

35 Hasan Akarsu- Oğuz Tümbaş’ın İki Kitabına Değini

Ozan, yazar Oğuz Tümbaş 1946 Gaziantep-Oğuzeli doğumludur. Ankara’da Gazetecilik Yüksek Okulunu bitirir, Devlet İstatistik Enstitüsünde, Milli Eğitim Bakanlığında ve TRT Haber Merkezinde çalışarak 2008’de emekli olur.

36 Nilüfer Uçar- “korktukça tutsak, umut ettikçe özgürsün”

Korku; insan doğasında olan, çeşitli etkenlerin tetiklemesiyle oluşan duygu karmaşasıdır. Korkunun tarihi insanlık tarihiyle iç içe yol alan temel bir duygudur. Umut / umutsuzluk, mutluluk / mutsuzluk gibi benzer zıtlıkları içinde barındıran duygu deltasında ruh ve bedeni etkileyen hisler yumağı olarak yaşamın içinde yer edinir.

40 Adnan Öztel - Neriman Çelik’in “Kaldır Başını” Yapıtı Üstüne Kısa Bir Değerlendirme – II

Neriman Çelik’in dili örten bir dil değil, gösteren bir dil:” çocukları oyundan çağırın bir kadın sesi olmazdı” Buradaki sözcük seçimine bakın kesinlikle rastlantısal değil. Şair o kadar örselenmiştir ki “anne” diyemiyor.

43 Tahir Şilkan- Samet Ağaoğlu'nun Babasının Arkadaşları-XI

Samet Ağaoğlu'nun baba arkadaşıyla Saint Just'un benzerlikleri oldukça fazladır. İkisi de yakışıklıdır, genç yaşta siyasete girmiş ve etkili olmuşlardır. Baba arkadaşının siyasete girmesini sağlayan Cumhurbaşkanı Mustafa Kemal olmuştur. İlk karşılaşmaları Mersin'de olur.

48 Baha Çıtakoğlu- Cami Avlusundan (Öykü)

Dün, 25 Mart 2015 günü, büyük yazarımız Sefer Cemal'in cenaze törenine gittim. Teşvikiye Camii'nden uğurlandı Sefer Cemal. Romanlarıyla büyüdüm diyebilirim. Pek severdim. Aramızdan ayrılışına çok üzüldüm.

51 Fehim Yurdal- Cam Bardakta Çay (Öykü)

İçinde beyaz peynir olan ekmeğini büyük bir iştahla ısırdı. Her sabah işe başlamadan önce, meşe ağacının altındaki bu duvarın üstüne oturmak, bir yandan yerken bir yandan da gelip gideni izlemek hoşuna gidiyordu Fethi'nin.

53 Berrin Taş – Hep Yolda

15 Temmuz 2022

Bir Çöküşün Öyküsünü okuyup bitirdiğimde son sayfada yazarın konuştuğunu duydum sanki. Öykünün izleği can damarı son sayfadaydı. 15. Louis döneminde Fransız sarayında etkili bir aristokrat kadın Madame de Prie. Yaşamına anlam kattığını düşündüğü saraydan uzakta yaşamak zorunda kalınca düştüğü boşluk onun için sonun başlangıcı olur.

56 Sayıl Cengiz Gündoğdu – Yıldız Güncesi

8 Temmuz Cuma

Bir doktor, bir avukat öldürüldü. Ama bu öldürmeler çok sık oluyor. Doktorlar... hukukçular dünden beri bu olayları eleştiriyor, gösteri yapıyor. Bu öldürmelerin nedeni geçici bir kızgınlık değil. Bence sorunun temelinde aydınlanmamış geri... bilisiz bir halk için hak arama kavgası var.

61 İnsancıl Kitap