

## 1 Hasan apık - Őeytan Őenlięi lke (Şiir)

### 2 Betül Çotuksöken - Felsefenin Gr Dedięi Eęitimde SES - 7 Eęitim Kavramı stne

Sorunlara are olarak düŐünülenlerin hemen hepsi sonunda karŐıt yönde ayırimcılığa toplumu srkleyiveriyor. Örneęin inancının gereklerini rahatça yerine getirebilme gibi çok masum bir istek, sonunda her Őeyi ama her Őeyi belli bir inanç dizgesinden görmeye vardırarak kadar bireyi içine aliveriyor. Ulusal zellikleri yitirmeden baŐkasıyla, baŐka yapıdan olanlarla da (toplum-kültür olarak) bir arada yaŐayabilme bilinci giderek, tek bir yönde keskinleŐiyor; kiŐiyi tümüyle kendini yok saymaya ya da karŐısındakini yok saymaya götürebiliyor; ırklık ve ırka dayalı milliyetçilik sınırlarına ulaŐıyor.

### 4 Sayıl Cengiz Gündoędu – Marksist Yazın İçin nkoŐullar - 2

Burjuvazinin sosyalizmle kavgası görünüŐte bitti. Çeşitli yöntemlerle bu kavga bitti ama burjuvazi halklara eŐitlięi, kardeŐlięi, özgürlüğü getirmede. Özellikle artı değer sömürüsünü bütün hızıyla sürdürmekte. Bölgesel savaŐlar da sürüyor.

Sosyalizm yıkıldı ama burjuvazi esenliğe kavuŐmadı. EŐitlik... kardeŐlik... sömürüsüz bir dünya kavram düzeyinde bile burjuvaziye rahatsız ediyor. Eksiksiz artısız sosyalizmi andıran bütün kavramları sıfırlamak istiyor. Elinden gelse eŐitlik, kardeŐlik, barıŐ, sömürü kavramlarını bilinçlerden kanla kazıyacak.

Burjuvazi demokrasi oyunu içinde faŐizmi diri tutmak zorunda.

Burjuvazinin amacı Őu. Kendisini rahatsız etmeyen bir kültür ortamı hazırlamak. Bu aŐamada ilk elde yazına el atılır.

## 14 Hasan Akarsu - Yakılan Gelecek (Şiir)

### 15 Yusuf Çotuksöken – zszler Günlüęü (23) - Aęustos 2021

15 Aęustos

*“Gerektięinde, haddini bilmeyene haddini bildirmek, insanlık görevidir.”*

## 17 Őiyar Ayaz – Hl (Şiir)

### 18 Berrin TaŐ – Hep Yolda

9 Ekim 2021

Yaratıcılık sorunları üstüne düŐünüyorum. Bu sorun yazı-Şiir yoluna girmiŐ sanatlar için önemli. Her zaman dikkatimi çekmiştir. Kendine iliŐkin bilgileri yetersiz kalanların yaratıcılığı rastlantıya bağlı. Rastlantıyla herkes güzel bir yazı ya da güzel bir Şiir yazabilir.

Kendine iliŐkin bilginin yetersiz oluŐunun somut karŐılıęı nedir diye bir soru sorulabilir.

Kendine iliŐkin bilgisi eksik olan kiŐi gerçekçi olamaz Kendine eleŐtirel bakamaz. Yarattıklarına nesnel yaklaŐamaz.

**24 Dinçer Kaya - Kıbrıs'ta Osmanlı-Türk Kültürü Harid Fedai**

Kıbrıs'ta 400 yılı aşkın Osmanlı-Türk kültür birikimine ışık tutan unutulmaz edebiyat tarihçisi yazar Harid Fedai'yi 4. ölüm yıldönümünde anıyoruz. 1974 harekâtından sonra Kıbrıs'ta ortaya çıkan çelişkilerle Türk toplumunda bir kimlik sorunu ortaya çıkmıştı.

**26 Mustafa Bıyıklı – Denizlere İmrenen Ömrüm (Şiir)**

**27 Mustafa Yakut – 50 yıl Sonra Arifiye'yi Anımsamak**

Rahmetli Demirtaş Ceyhun'a; "Gürcistan'ı anımsıyor musunuz?" diye sorarak bir söyleşi yapmıştım. O da, "Unutmadım ki anımsayayım" diye yanıtlamış ve anılarını anlatmıştı. Ben de şimdi Arifiye'yi düşünürken "Unutmadım ki anımsayayım!" diyorum içimden. Önümüzdeki yıl Arifiye ilköğretmen Okulundan mezun oluşumuzun ve ilk öğretmenliğe başlayışımızın 50. yılıdır.

**31 Tahir Şilkan - Samet Ağaoğlu'nun Babasının Arkadaşları-II**

Samet Ağaoğlu'nun "Milli Hatip" başlığı altında anlattığı babasının arkadaşı, Mustafa Kemal'in de Manastır'dan okul arkadaşıdır.

Samet Ağaoğlu babasının bu arkadaşının çocukluğunda iz bırakan, fikri gelişmesinde etkili olmuş biri olarak anlatıyor. Yüzü, babasıyla birlikte hatırladığı, siyah yuvarlak sakallı, beyaz yüzlü, parlak gözlü bir insandır, 'milli hatip'.

Henüz Harbiye Mektebinde öğrenciyken şiir yazmaya başlamış, yayınlanması için Servet-i Fünun'a göndermiştir.

**34 Temel Demirer – Giden(ler)imiz ve Özleyecek(ler)imiz**

Giden(ler)imizin ardından yazmak gerçekten de çok zor. Hem de o(nlar) yüreğinizin bir parçasıysa eğer, yazmak daha zordur; William Shakespeare'in, "En ölümcül sürgün, sevdiklerinizden ayrı kalmaktır," deyişinde dile getirdiği üzere.

**38 Cumali Karataş – Arife Kalender'le Şiir ve Kadın (Söyleşi)**

*Yazarken dirilip ve direndiğini vurgulayan yazma nedeninin, kendini başkalarına taşımak, onlarda var olmak olarak değerlendiren, çeşitli türlerde yirmi beş kadar kitabı yayımlanan şair-yazar Arife Kalender, kadının sesinin şiirde daha gür çıkması yolunda çaba gösteriyor.*

**46 A. Didem Uslu – 2019 Sonbahar ve 2020 İlkbahar Tiyatro Sezonundan Seçmeler**

Bir Türk yazardan, Özgün Özgülgün'den Uykusuz çok güzel bir psikoloji ağırlıklı felsefi metin. Melissa Yıldırım de oyunu başarıyla oynamış. Sahnede bisiklet, bank ve tuvalet masası sade ve güzel bir dekordu.

**50 Hasan Akarsu – Kertenkele'nin Gözü\***

Hakan Gügerçinođlu, 1982 doğumlu olup öğretmenlik yapar. İnsancıl Atölyesinde derslere katılır. Kertenkelenin Gözü ilk kitabıdır ve içinde on dört öykü yer alır.

#### 51 Satı İlen – Sırça Fanus (Öykü)

Masmavi bir gündü. Bulutsuz, ışıl ışıl gökyüzünde güneş, boz renkli tepelerin üstüne abanmış, yeryüzünü aydınlatıyordu. O tepelerin arasında yılan gibi kıvrılan koylarda, su pırıl pırıl parlıyor, güneşin yakıcı ışıkları denizin yüzünde oynaşyordu. Yaz mevsiminin en sıcak günlerinden biriydi. Yaprak bile kıpırdamıyordu. İstanbul'da nemli ve bunaltıcı havadan sıkılanlar soluğu adada almışlardı.

#### 54 İnsancıl'a Mektup

#### 55 Sayıl Cengiz Gündođdu – Yıldız Güncesi

25 Eylül Cumartesi

*Dođan Kuban öldü.*

Aydınlanma devriminin önemli bir kişisiydi Kuban.

En başta kültür yobazı değildi. Bizde kültür yobazları çoktur. Kimi Osmanlı kültürünü yeğler.

Kimi Mekke-Medine kültürünü tutar.

Osmanlı Müslüman-Türk kültürünü savunanlar da var.

Türkiye bu kültür yobazlarından çok çekmiştir. Daha da çok çekecektir.

#### 61 İnsancıl Kitap