

Eylül 2021 sayımız...

1 Zeynep Karaca – Sandığım (Şiir)

2 **Betül Çotuksöken – Felsefenin Gör Deddiği: Eğitimde SES – 5 / Eğitim Kavramı Üzerine**
İnsan başka bir insana, birey başka bir bireye; belli bir kurumsal yapı, toplumun üyelerinden birine ya da onların oluşturduğu bir gruba yönelik olarak, bilinçli-bilinçsiz birtakım tutumlar, tavır takınmalar içine girer. Belli bir topluluğun üyesi olan insanın yani bireyin tavır takınmalarında, dış dünyadaki yönelimlerinde, bu topluluğun üyesi olmakla daha baştan kazandığı -ve bu kazanmayı sürdürdüğü- biçimin payı büyüktür. Böyle bir biçim kazanma, temelini, insanın değişebilir/değiştirilebilir bir varlık olmasında bulur.

4 Çetin Örgen – Birlikte (Şiir)

5 **Mustafa Günay – Düşünce Defterimden Fragmanlar - 5**

Kendi düşünce ve kültür tarihimizde yer alan düşünürleri ve kültür insanlarını Batılı filozoflara alternatif olarak çıkaramayacağımız iddiası ileri sürülebiliyor. Örneğin bir Karacaoğlan'dan, Dadaloğlu ya da Şeyh Bedreddin'den bilim felsefesinin çıkamayacağını söylüyor kimileri. Tamam. Ama Karacaoğlan'da bir doğa felsefesi, estetik bir düşünme yok mudur? Felsefeyi, felsefi düşünceyi yalnızca bilimle ve yöntemsel sorunlarla sınırlı düşünmek neden?

7 **Sibel Özbudun – Kutup Yıldızı Olabilmek**

Kısa, net, hükümlü cümleler... Yalın, tereddütsüz, süssüz... Tanıyan için bir süre sonra kitabı mı okuyor, yoksa o tok sesinden kendisini mi dinliyor, karıştırmamak mümkün değil. Cengiz Gündoğdu'dan söz ediyorum. Ve geçtiğimiz 2021'in Haziran'ında yayınlanan öykü kitabı, Kutup Yıldızı'ndan.

9 **Osman Akyol – Öfkesi Çekilmiş Tanrı'ya (Şiir)**

10 **Sayıl Cengiz Gündoğdu – Bu yapıtı neden yazmama kararı aldım**

Bu iki kuram bizim küçük burjuva halkımızın saplantılı doğruluk ölçütüdür. Bu iki ölçüt uğruna, aydın insandan sıradan insana kadar, bizim insanımızın çevirmediği oyun yoktur. Elli yıllık kültür savaşımında bu küçük burjuvanın yapıp ettiklerini gördüm. Yazdıklarımla... konuşmalarımla küçük burjuvayı etkileyemedim. Dolayısıyla bu kitabı yazıp yazmama konusunda durakladım.

13 Hasan Akarsu – Temiz Kalmak (Şiir)

14 Yusuf Çotuksöken – Özsözler Günlüğü (20) Mayıs 2021

7 Mayıs

“Süresi geçmiş alışkanlıklarınızı yaşamınızdan silebilerseniz, yaşamla bağınızı daha da güçlendirmiş olursunuz.”

16 Oğuz Göl – Ruhumuzun Kuraklığında Yangınlar İklimi (Şiir)

17 Mehmet Aslan – İnsancıl Öykülerin Yazarı Yervant Gobelyan

Ara sıra derslerimde, beğendiğim yazarlardan öyküler okurum öğrencilerime. Okuduğum yazarlar içinde, Yervant Gobelyan kadar, öğrenciler üzerinde etki bırakan başka bir yazar çıkmadı şu ana dek. Öyle ki, öykülerini yeniden okumam için yoğun bir istek gelirdi öğrencilerden. Elbette, gerçekçi/güzel öykülerin etkisidir bu. Peki, ama bu öyküleri gerçekçi/güzel kılan ne? Bu incelememde, bu sorunun yanıtını bulmaya çalıştım.

23 Osman Akyol – İşkence Ders Notlarım

Tarih 28 Eylül 1996. Yer Van Otogarı. Yüzüncü Yıl Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Matematik Bölümünü bitirdim eve, İstanbul'a dönüyorum. Polislerin yaptığı rutin bagaj aramasında çantamdan, Osmanbey'de bir işportacıdan aldığım, "Devrimci Marşlar ve Ağıtlar" isimli kitap çıktı. Yolcuların şaşkın bakışları altında hemen oracıkta gözaltına alındım. Oysa güne ne güzel başlamıştım.

26 “Sanatçılar Ödül Sistemine HAYIR Diyor!” Bildirisi

İnsancıl ilk yayımlandığı tarihten, 1990 Kasım ayından bugüne dek ödüllere karşı bir tutum aldı. Sanat eserinin biricikliği ilkesinden yola çıkarak bir eserin 1., 2., 3. olarak nitelendirilmesini doğru bulmadı. Bize sık sık ve inatla ödül duyuruları gönderilir. 31 yıllık derginin ne dediğini ya bilmezler ya da anlamak istemezler. Sonunda bir ses geldi sanatçılardan. "Sanatçılar ödül sistemine HAYIR diyor.!" bildirisiyle bu al gülüm ver gülüm ilişkisine karşı çıkıyorlar. Biz de imzamızı attık. (Berrin Taş - Sayıl Cengiz Gündoğdu)

29 Hasan Akarsu – “Ölümsüz Karanfiller”

Ozan, yazar Bedriye Korkankork- maz Eski Eser Karanfiller (şiir, 2016), Tinsel Söyleşiler

(deneme, 2016) adlı yapıtlarına bir yenisini ekledi: Ölümsüz Karanfiller. Bu yapıtında yazar Tinsel Söyleşiler yapıtındaki deneme-söyleşilerini sürdürür.

31 Ahmet Kılıç – Yeşerecek Bahar (Şiir)

32 M. Güner DEMİRAY – Aşk-ı Memnu

İki gün önce bitirdim Halit Ziya Uşaklıgil'in romanı Aşk-ı Memnu'yu. Bu roman realist-natüralist anlayışın getirdiği etkili bir estetiğin ürünüdür. Aşk-ı Memnu, Türk romanına sağlıklı bir kapı açmış, roman sanatımıza başarı yollarını sezdirenen bir pusula görevini üstlenmiştir. Büyülü ışıklarıyla yazarlarımızı aydınlatmıştır. Ayrıca bu romanı gerçek konumuyla düşünecek olursak Türkçe romanın ilk olgun meyvesi olarak da nitelendirmek gerekir. Böyle olunca Aşk-ı Memnu romanı Türk yazınının ilk önemli klasiklerindedir demek bizi yanıltmaz.

34 Nusret Karaca – Pandemi döneminde Kadıköy söyleşileri Eray Canberk ile Feneryolu'nda (Söyleşi)

40 Berrin Taş – Hep Yolda

3 Ağustos 2021

Ülkemizin dört bir yanı yanıyor. Ormanlar canlılar alev alev yanıyor. Az önce Antalya Manavgat görüntüsünü izledim. Savaş sonrası küle dönmüş yakılmış yıkılmış bir yerleşim bölgesi. Gökyüzü küle dönmüş. İçimde acıyan bir şeyler var. Aklın yolundan çıkan bir ülke. Işıl ışıl pırıl pırıl bir yaşam olabilecekken zindana dönmüş bir ülke.

43 A. Didem Uslu – 2019 Sonbahar ve 2020 İlkbahar Tiyatro Sezonundan Seçmeler (4)

Uğur Kanbay'dan Anne Yoksa Kimse Yoktur oyunu artık bıkkınlık veren tek etnik mesele hakkında gibi göründü. Artık Çerkeslerle Lazların da hikayelerini de işitmek istiyorum. Şimdi bir de Suriyelilerle, Özbekler ve başka etnik gruplar çıktı. Onların yaşamı nasıl acaba?

49 İnsancıl'a Mektup

50 Seçkin Zengin – Uzak Dur (Öykü)

Sınav zamanı herkes ders notlarının fotokopisini çektirmenin derdindeydi. Eksik notları olan, arkadaşının not defterinden tamamlamaya çalışıyordu. Fakülte fotokopicisinin önü kalabalık.

51 Baha ıtakoğlu – Bir Adım Ötesi Yeni Yıl (Bir yılbaşı öyküsü)

Aralık ayının son akşamıydı. Biz okuldan çıkıp eve gitmek için acele ederken, otobüs Acılık Durağına geldiğinde, köşedeki Durak kahvesinin açık olmasına şaşırđım. Neden şaştığımı bilmiyorum. Geçen yıllardan hiç de farkı yoktur bu kahvenin. Açıldığı günden bu yana boyanmadığı için duvarları iyice kirlenmiştir. Köşeler, sürtüne sürtüne tabaklanmış kirlerden cilalı gibi görünür. Sigara kokusu sinmiş havasıyla, masaların yeşil çuhalarında artan sigara yanığı deliklerden başka çoğalan bir şey yoktur burada.

52 Sayıl Cengiz Gündoğdu – Yıldız Güncesi

25 Temmuz Pazar

Kapitalizm, yazını da ticarileştirdi. Yazın alanını yoz otlar kapladı. Burjuva eleştirmenleri Fethi Naci, Mehmet Fuat, Dođan Hızlan bu yaz otları güllük gülistanlık bahçesi diye gösterdi. Gerçekçi yapıtların üstü örtüldü. sözü edilmedi. Sözü ettiğim bu eleştirmenler Fethi Naci, Mehmet Fuat, Dođan Hızlan burjuvazi doğrultusunda yazdılar. Ama halk adına yazıyor diye halkı kandırdılar.

61 İnsancıl Kitap