

İNSANCIL
AYLIK KÜLTÜR
SANAT DERGİSİ

İNSANCIL
YAYINLARI

SAYI: 347

AY : Haziran 2019

TÜRKÇE, 64 SAYFA,
3.HAMUR CİLTİSİZ,
18,5*27 cm

İSSN 1300-4158

RESİMLİ

SAHİBİ VE YAZI
İŞLERİ SORUMLUSU:

BERRİN TAŞ

GENEL YAYIN
YÖNETMENİ:

CENGİZ GÜNDOĞDU

OFSET HAZIRLIK VE
KAPAK TASARIM:

Hüray KILIÇ

FIYAT:15 TL

İletişim:

Telefon: 0212 249 80 19

e-posta:

insancildergisi@hotmail.com

web: www.insancil.com

Kumrulu Yokuşu Sok.,
Yıldırımakın Apt. No:8
D.11 Cihangir, Beyoğlu,
İSANBUL

AYLIK KÜLTÜR SANAT DERGİSİ
insancıl

ISSN 1300-4158 • YIL: 29 • Haziran 2019 • 15 TL (KDV DAHİL)



SAYI **347**

YILDIZ GÜNCESESİ'nde

- Felsefenin Gör Deddiği: Felsefe Tarihi: Antropontolojik Okuma 36
- Cumhuriyet Ebesi Fatma Fitnat'tan Günümüze Cengiz Gündoğdu
- Hep Yolda
- Işığın Resmini Çizerek, Tarihi Zapt Etmek
- Nazım Hikmet
- 3. Adana Felsefe Festivalinin ardından
- Sami Karaören'in Anıları
- Duygudaşlık Defteri
- Alev Coşkun Cumhuriyet'i Anlatıyor
- Gazi 1919'da İstanbul'da ne yaptı
- Bilge Adam Coşkun Özdemir'in Doğum Günü
- Gorki'nin Vanya Dayı için Saptaması

İnsancıl Haziran 2019 Sayısından

1 Yusuf Çotuksöken - Yalnızlığımı Aldınız (Şiir)

2 Betül Çotuksöken - Felsefenin Gör Dediği: Felsefe Tarihi: Antropontolojik Okuma 36

Takiyettin Mengüşoğlu'nun felsefi söylemi, neredeyse bütünüyle insanı anlamaya yönelik bir söylemdir. Mengüşoğlu tüm yapıtında sürekli olarak insana yönelir ve insanı, bir yandan yapısal özelliklerinde bir yandan da davranışlarında, eylemlerinde, başka bir deyişle yapıp etmelerinde anlamaya çalışır. Yıllar boyu biriktirdiği felsefe bilgisinin ışığında ve aynı zamanda zengin felsefe tarihi birikimiyle, insanı bütünlüğü içinde kavramaya çalışır. Bu çabasında, uzlaşımsal ya da alışılmış, çokça paylaşılmış felsefe tarihi birikimine köklü eleştiriler getirir.

6 Hasan Akarsu - Cumhuriyet Ebesi Fatma Fitnat'tan günümüze Cengiz Gündoğdu'nun yaratım süreci

Kitabı okuyunca bugüne değin Cengiz Gündoğdu'nun kitaplarından okuduklarınızı tazelemenin mutluluğunu yaşayacağınızı belirtelim. Abartmayı sevmeyen Gündoğdu'nun da bu etkinliğin tadını yüreğinde duyumsadığını biliyoruz.

8 Berrin Taş - Hep Yolda

23 Nisan 2019

Ülkemin insanı da aynı gerilimin bir parçası. Kişisel ilişkilerinde bile birbirinin gözünü oymaya hazır. Sevdiklerini söyledikleri insanları bile incitmekten çekinmiyor. Ya insan yerine koymuyor, yok sayıyor ya da posta koymaya, hava basmaya hakkı olduğunu sanıyor. Hiç anlamaya çalışmıyor. Biz -C.G. ile ben- de anlayış bekliyoruz. Çevremizdeki insanlar hep kendi durumlarının anlaşılmasını istiyor. Anlıyoruz anlamasına da anlamaktan direnmeye yol gitmez. Geri çekilmenin gerekçeleri bitmez.

11 Sevim Kahraman - Kanlı Düşün romanı estetik inceleme

Kemal Bekir'in "Kanlı Düşün" adlı romanı 12 Mart 1971 darbesinden sonra bu dönemi ele alan az sayıdaki gerçekçi romandan biridir.

15 M. Güner Demiray - Uzaklara Özlem (Şiir)

16 Ergün Özütemiz - Betül Çotuksöken'in Antropontoloji ya da İnsan-Varlıkbilgisi Adlı Yapıtı Üzerine (2)

Arada olmanın en önemli özelliklerinden biri gerilim adı verilen durumun ayırdına varılmasıdır. Arada olduğunun ayırdında olan insan, kendisine de kendisi dışında olan şeylere de soru sorar, buralardaki sorunları saptar, sorunlaştırır, sorunları çözümler, son olarak da sorunları çözmeye koyulur: Sorunu saptama, çözümlenme ve çözme. Bunlar, arada olan, bunun bilincinde olan varlığın yükümlülüğüdür.

23 Gülçin Yağmur Akbulut - Yıldız Tarlası (Şiir)

24 Temel Demirer - Işığın resmini çizerek, tarihi zapt etmek

Benjamin için tarih her zaman kültürel süreçte mevcuttu. Kültürel süreç içerisinde fotoğraf ise imgeyi ele geçirip bağlamından kopararak tarihin akışını durdurmaya çalışan bir araçtı...

28 Atilla Oğuz - Umuda yelken olanlar

Sonu olmayan yolculukların yoluna gidenlerin ardından yakılan ağıtlar anne yüreğini yakan en derin acılardan biridir. Anneye duyulan hasret yılların birikip yazılamayan şiir gibi, daima coşkun seller gibi akar ve heyecanı hiç sönmeyen alev misalidir.

30 Hayrettin Geçkin - Nazım Hikmet

Sizlerin huzurunda Nazım üzerine konuşmak zor. Kaldı ki onun, çileli cezaevi ve sürgün hayatını, bıraktığı külliyatı ve sosyalizm uğruna verdiği mücadeleyi benden daha iyi biliyorsunuz. Ustanın pek çok şiiri de eminim ki hafızalarınızdadır. Bu yüzden,- Nazım olmak, Nazımla aynı safta olmak veya Nazım'la yeniden tanışmak başlıklı konuşmam, onun üzerine kronolojik veya ansiklopedik bilgi vermek şeklinde olmayacak.

36 Özgür Barış Çoban – Filistin Yanım (Şiir)

37 İsmail Kayalıoğlu – 3. Adana Felsefe Festivalinin ardından

Felsefe Festivalinin açış konuşmasında Gülsun Dülger, bu yıl niçin insan ve değerler konusunun ele alındığını dile getirdi. İnsanın, değer duygusu ve bilinciyle varolan ve eyleyen bir varlık olduğunu ve değerlerin insanın insan olarak varoluşunun koşulları olduğunu vurgulayan Dülger, hem kişiler hem de toplumlar için varolmanın vazgeçilmez koşullarının/dayanaklarının değerler olduğunu söyledi.

39 Turgut A. Karabekir – Portre (Şiir)

40 Cengiz Gündoğdu – Türk Romanlarında devrimlerin önünü kesen tipikler

Dünya devrim tarihine bakıldığında şu görülür. Devrimler düz bir yolda ilerlemiyor. İnişli çıkışlı değişik yollar var. Türkiye Cumhuriyetinde devrim tarihine bakıldıkta bu durumu görüyoruz. Siyasal ekonomik çözümler, karşı devrim hareketleriyle çözülmeye başladığını görüyoruz.

41 Güldane Bulut – Yaralısn romanı estetik inceleme

Roman ikinci tekil anlatımla önce şimdiki zaman kalıbıyla, geriye dönüşlerde ise geçmiş zamanı şimdiye getirerek yazılmıştır. Başkarakter için iki zaman kullanan yazar, son bölümde iki zamanı da birleştirir. Paralel kurgu vardır. Anlatımdaki konular birbirinin benzeridir. Tekrarlar vardır.

46 Rahime Henden – Kuşların Şen Şarkısında (Şiir)

47 Cengiz Gündoğdu – Hem okudum hem de yazdım (Öykü)

Yazar Cengiz, bir yapıt yazmaya karar verdi. Bir yazarın yeni bir yapıt yazma kararı olağanüstü değildir. Yazar Cengiz'de durum değişti. Bilgisayar kullanmasını bilmiyordu yazar Cengiz.

48 Asım Öztürk – Yollar (Şiir)

49 Hüray Kılıç - Merkez Börekçisi (Öykü)

Sonbaharın son günleri, hafif bir rüzgar ve yağmur insanların yüzlerini okşuyor. Yerde kuru yapraklar sanki birbirlerini kovalıyordu. Yolcular bir yerlerde kümelenmiş, tren saatini beklemekteydiler. Kimi yolcular bavullarının üzerine oturmuş, kimi yolcular da gar çevresindeki kahvehanelerde konuşlanmışlardı. Taksiyle gelen yolcular da trafiği tıkamamak için hızlıca bavullarını indirmeye çalışıyorlardı.

51 Sadife İlen – Mahur Beste romanının estetik değerlendirmesi (1)

Tarihte yaşanan gerçek olaylara dayanarak kurgulanan bu romanda, Ahmet Hamdi Tanpınar tarihle, kendi döneminin ilişkisini kurarak, toplumun sorunlarının çözümüne ilişkin kendince bir tez ortaya koymuştur. Edebi açıdan pek çok kişiye göre farklı yorumlanma zenginliği içeren bu roman, günümüzde yaşanan geri gidişlerin nedenlerinin daha iyi anlaşılmasının da önünü açmaktadır.

55 Basından

57 Bize Gelenler

58 Cengiz Gündoğdu – Yıldız Güncesi

22 Mayıs Çarşamba

Alev Coşkun'un Mustafa Kemal için yazdıklarına daha önce değinmiştim.

Mustafa Kemal İstanbul'da. Ulusal kurtuluş için bir şey yapılamayacağını anlamıştır. Sorunu Anadolu'da çözecektir. Anadolu'ya çıkış yolları arar 25 Nisan Salı günü Harbiye Bakanı Mustafa Kemal'i çağırır. Kendisine bir dosya verir.