

İNSANCIL
AYLIK KÜLTÜR
SANAT DERGİSİ

İNSANCIL
YAYINLARI

SAYI: 342

AY : Ocak 2019

TÜRKÇE, 64 SAYFA,
3.HAMUR CİLTSİZ,
18,5*27 cm

İSSN 1300-4158

RESİMLİ

SAHİBİ VE YAZI
İŞLERİ SORUMLUSU:

BERRİN TAŞ

GENEL YAYIN
YÖNETMENİ:

CENGİZ GÜNDOĞDU

OFSET HAZIRLIK VE
KAPAK TASARIM:

Hüray KILIÇ

FİYAT:15 TL (% 1 KDV
İÇİNDE)

İletişim:

Telefon: 0212 249 80 19

e-posta:

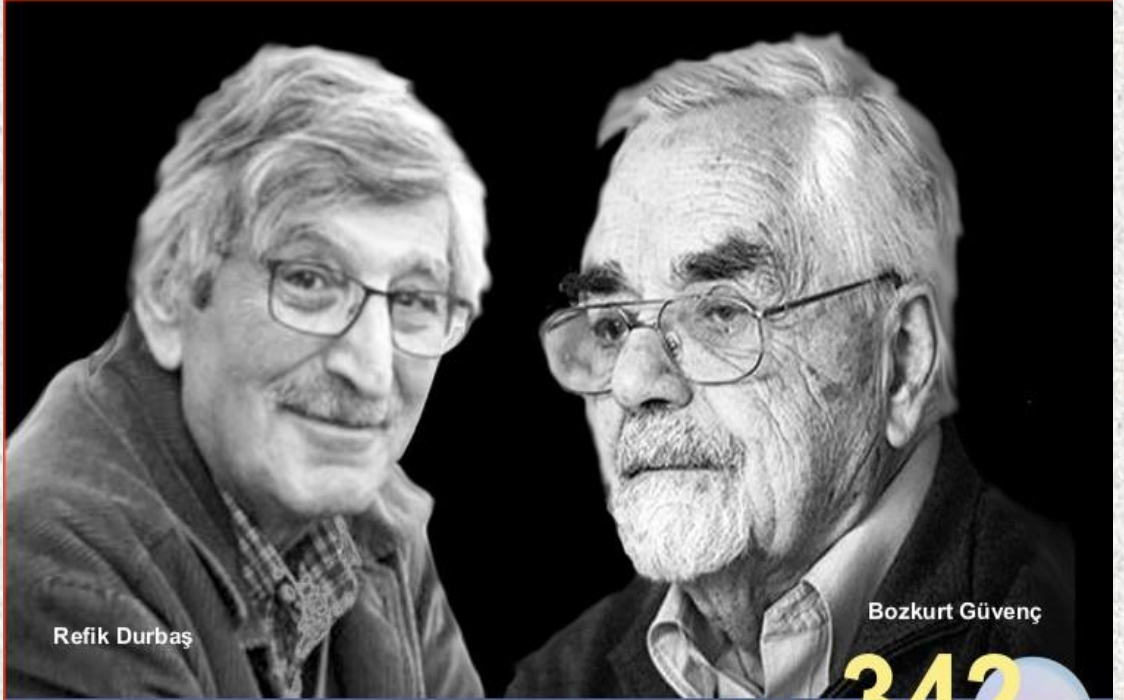
insancildergisi@hotmail.com

web: www.insancil.com

Kumrulu Yokuşu Sok.,
Yıldırımakın Apt. No:8
D.11 Cihangir, Beyoğlu,
İSANCIL

AYLIK KÜLTÜR SANAT DERGİSİ
insancıl

ISSN 1300-4158 • YIL: 29 • OCAK 2019 • 15 TL (KDV DAHİL)



Refik Durbaş

Bozkurt Güvenç

SAYI **342**

Yeni yılınız kutlu olsun...

- Felsefenin Gör Dediği: Felsefe Tarihi: Antropontolojik Okuma 31
- Bir Kadının Penceresinden
- Hep Yolda
- Ömer Naci Soykan'ı Anmak
- Bir Köy Kitabında Cengiz Gündoğdu
- İnsancıl'a Mektup
- Anıtlık Çınarlar-Nurşen Aydoğan Öykü Kitabı Estetik İncelemesi
- Tülin Tankut'la Söyleşi

YILDIZ GÜNCESESİ'nde

- Tek Gözle Yaşamak
- Gece Mum Işığı
- Sevim Kahraman'ın Kitabı
- Öner Yağcı'nın Yazısı
- Kar Büyüsü
- Bozkurt Güvenç
- Tonguç'un Romanı

İnsancıl Ocak 2019 Sayısından

1 Yusuf Çotuksöken – Bir Kadın Bir Erkek (Şiir)

2 Betül Çotuksöken– Felsefenin Gör Dediği: Felsefe Tarihi: Antropontolojik Okuma 31

Nesnel bilgiye ulaşmak amacıyla varolana yönelen modern özne, başka bir deyişle aklın modern kullanımının taşıyıcısı olan yeni özne zamanla yalnızca nesnel açıklamalarla yetinmemiş ve insan-dünya-bilgi ilişkisini ya da dışdünya-düşünme-dil ilişkisini felsefeye kurmanın farklı yollarını arar olmuştur. Düz neden-etki açıklamalarının ötesine geçen, olguya dayalı algısal gerçekliği, salt fizik ya da maddesel dünyayı açıklamayı amaçlamakla yetinmeyen insanı, varolanı kavramanın yolunun kendisinden, kendisinin özgün ve özgül bilinç içeriklerinden, yaşantılarından geçtiğini keşfetmeye ve burada iz sürmeye başlamıştır.

6 Hayrettin Geçkin – Şairin Yüzü (Şiir)

7 Korkut Köseoğlu – Bir Kadının Penceresinden

Eserin başında yazar, 1975'lerin Türkiye'siyle ilgili genel bir değerlendirmesini sunar. Az gelişmişlik, ekonomi, beslenme vb. konularda görüşlerini yazar. Eserinin Türkiye'nin anlatılan koşullarında ele alınmasını ister. Dahası, böyle bir anlatının bu genel durumu yansıtması gerektiğini söyler.

Daha başından böyle bir giriş, eserin belli bir amaçla yazıldığını gösteriyor. Yazar, dönemin toplumsal durumunu göstermek istemiş, yani eserini araçsallaştırmış. Makale yazmak yerine bunu seçmiş.

10 Hasan Çapık – Lesbos Güneşi (Şiir)

11 Berrin Taş – Hep Yolda

23 Kasım 2018

Dün Müşür Kaya Canpolat şiirleri okuduk...

Güzel bir akşamdı. C.G. aylardan sonra ilk kez Atölyenin merdivenlerini çıkacak gücü bulabildi. Seminerleri dergide sürdürüyoruz ama Atölyede sahnemiz var. Şiir okumak için daha iyi oluyor. Dergide sandalyeler yetersiz kalabilirdi. Neyse merdivenleri usul usul çıktı C.G.

15 Güldane Bulut – Mevsim Güz (Şiir)

16 Alper Yavuz – Ömer Naci Soykan'ı Anmak

Diyebilirim ki o dönemde Hoca'yı görmediğim ya da en azından telefonla konuşmadığım bir günüm olmamıştır. Bu bakımdan sayısız anı birikti bende. Öte yandan Hoca'yı anmak için bir şeyler söylemek benim için çok güç. Gidişi o kadar ani ve o kadar beklenmedik oldu ki bir yıl sonra hâlâ her an telefon edeceğim, Cuma seminerlerine gittiğimde Hoca'yı orada oturuyor bulacakmışım gibi geliyor. Telefon rehberinde hâlâ adı kayıtlı. E-postalarım da bir şeyler ararken Hoca'nın o "Alper'ciğim gözlerinden öperim" diye bitirdiği iletiler sürekli karşıma çıkıyor. Bu bakımdan da onun gidişini kabullenip arkasından bir şeyler söylemek çok güç benim için. Ama deneyeceğim.

20 Nusret Karaca – Tarih Kucak Açınca Aşklara (Şiir)

21 Gazi Baran – Bir Köy Kitabında Cengiz Gündoğdu

Aşağıda "Orda Bir Köy Kurancılı" kitabımda (Ürün Yayınları, Ankara, 2018, 416 s.) İnsancıl dergisi yazarı ve genel yayın yönetmeni Cengiz Gündoğdu'dan yaptığım alıntılarını İnsancıl dergisi okurları için bir araya getirdim. Bunu yapmakla bir okur olarak İnsancıl dergisi ile özdeşleşen Cengiz Gündoğdu'nun bizler ve Türkiye toplumu için ne denli önemli bir kişilik ve yazar olduğunu göstermek istedim.

24 Günova Sepin – Hep Eksik (Şiir)

25 İnsancıl'a Mektup

27 Muhammed Korkmaz – Rüzgarın Parmağı (Şiir)

28 **Recep Çitıkbel – Anıtlık Çınarlar - Nurşen Aydoğan Öykü Kitabı Estetik İncelemesi**

Öyküler; yaşamı, insanı, bir yapı içine sıkıştırıp dar bakış açısıyla insana ayna tutmaz. Yazar, insanın içinde bulunduğu sömürü düzeni olan kapitalizm koşullarının nesnel gerçekliğinde, toplumsal dokuları özne-nesne diyalektiğiyle ele alır.

42 **Recep Çitıkbel – Yemen Türküsü (Şiir)**

43 **Mehmet Utku – Nilgün Marmara:Öyle güzeldi ki kuş koydular yoluna...**

Nilgün Marmara, 13 Ekim 1987’de “Hayatın neresinden dönülse kârdır” diyerek, yaşama karşı ölümü seçmiş bir şair. Bu dünyada yaşamak her ne kadar tercih ise, ölmek de bir tercihtir elbet. Ancak herkesin gitme ve kalma arasında kendi tercihleri vardır. İnsan serüveni doğduğu anda başlar ve aslında ölümün ilk adımıdır bu. Bu incecik çizgi, hayatımızın en büyük gerçeğidir.

45 **Remzi Çatak – İssız (Şiir)**

46 **Gülüzar Özev – Haz**

Hayat bir armağandır. Bu hayatı güzel yaşamalıyız değerini bilmeliyiz.

Bu iki tümce yaşadığımız bu çağda hayat üzerine en çok söylenen bir sözdür.

Bize yapılan ufacık bir iyiliğe karşı bizde bir şey yapmak isterken ya da bir dost ziyaretine eli boş gitmezken koca bir hayatın bize hediye edilmesine neden bir minnet duymayız. Niçin bu armağanın karşılığını, sadece haz almak üzerine yorumlarız. Yemede, içmede, gezmede, kısacası her türlü keyif ve hazda olmamız gerektiğini düşünürüz.

48 **Dursun Yiğit – Ben Hangisiyim (Şiir)**

49 **Taner Demir – Güzel (Öykü)**

Hangi kadın sızlanır güzel olmaktan? O sızlanıyordu. Dahası, beddua ediyordu güzelliğine. Çekik ceylan gözlerine..., dolgun dudaklarına., elbisesinin altında saklamaya zorlandığı diri göğüslerine., ince beline., yuvarlak kalçalarına., uzun ince bacaklarına. Lanet!, lanet olsundu her birine. İşte yine hepsi bir olmuş, çalıştığı birahanedeki bira makinesinin bronz renkli, parlak yüzeyinden onu izliyorlardı. Makinenin kolunu öfkeyle kavrayıp aşağı indirdi. Plastik uçtan hızla boşalan bira, bardağın dibinde çalkalandıktan sonra köpürerek yükseldi.

52 **Hüray Kılıç – Psikodrama (Öykü)**

Ağladığı duyulsun istemiyordu. Yorganı kafasına kadar çekti. Yatağın içine iyice gömüldü. Cenin gibi kıvrıldı. Sinirden dişlerini sıkıyordu. İnce bir sızı gibi ağlıyor, kendi kendine söyleniyordu. "Neden, O'nun aşağılamalarına, küfürlü konuşmalarına yanıt veremiyorum. Neden hemen tartışmaya, kavgaya hazır değilim?"

55 **Emre Tomruk – Tülin Tankut’tan “Serbest Düşüş”**

Tülin Tankut’ un kadın ve çocuk konusunda yazdığı makalelerinden oluşan bir seçki Serbest Düşüş adlı bir kitap halinde Temmuz 2018’de Kadın Yazarlar Derneği Yayınevinden çıktı. 1990-2017 arası dönemi kapsayan makalelerin, dönemin düşünsel birikimini günümüzdekilerle karşılaştırabilmek açısından bir belge niteliği taşıdığını söyleyebiliriz. Artan çocuk sorunlarını düşünerek yazarla söyleşimizde yalnızca bu konuyu ele aldık.

58 **Cengiz Gündoğdu – Yıldız Güncesi**

1 Aralık Cumartesi

Yazar Sevim Kahraman, yazar Sevgi Soysal’ı yazmış. Sevim Kahraman roman biçimine dönüştürmüş Sevgi Soysal’ın yaşamını.

Bilineni romanlaştırmak zordur. O bilinendir. Burada bilinen Sevgi Soysal. Bilinen algılanmasına göre tavır alabilir insanlar. “O anlattığın öyle değildi...” ya da “Eksik anlatmışsın” diyenler çıkabilir.

Ben burada başarıyı, anlatılanı bizim içine çevirmekte görüyorum.