

İnsancıl Kasım 2018 Sayısından

1 Özge Sönmez – Kış Geliyor (Şiir)

2 Betül Çotuksöken – Felsefenin Gör Deddiği: Felsefe Tarihi: Antropontolojik Okuma 29

İnsanın toplumsallığı, tarihselliği, kültürelliği dilde ve dilin bireysel kullanımı olan söylemde başkalarının ilgisine açık duruma gelir. İnsanların içinde buldukları zaman ve mekân sınırlarını aşan, insanı neredeyse sınırsız bir varlık yapan, ama bir o kadar da bu nedenden dolayı, insanı sınırlar üzerinde düşünmeye zorlayan bu durum ya da bu özellik sürekli olarak insana yönelmemizi, insanı sorgulamamızı bizden ister ya da bekler. Günümüzün ileri teknolojisine dayalı sanal gerçekliğin olanaklarıyla kendine yönelimi, kendisiyle, kendisi olmayana ve bunlar arasındaki ilişkilere yönelimi de farklılaşan, genleşen, genişleyen insanın önüne, felsefeye bakıldığında ne denli çok sorunun konulduğu açıkça görülmektedir.

6 Muhammed Korkmaz – Gül Yaprığı Kadar İncedir Aşkın Gölgesi (Şiir)

7 Mustafa Günay – Düşünce Defterimden Fragmanlar

Nermi Uygur, Güneşle adlı kitabındaki “Devlet Felsefeyi Nasıl Ele Almalı ki Çökmesin?” başlıklı yazısında Platon’un filozof-kral kavramını ve devlet-felsefe ilişkilerini ele alır. Soru, Platon’un Devletinde geçmektedir. Ama sanırım günümüzde bu soruyu şöyle değiştirmek ya da yeniden sormak uygun olur.

9 Remzi Çatak – Kör Bakışlarda (Şiir)

10 Yusuf Çotuksöken – “Mektup” Üzerine (Deneme)

“Sahi, en son mektubu ne zaman almıştınız? Anımsıyor musunuz?” Ben düşündüm: Birkaç yıl önceydi, galiba... Klasik mektuptan söz ediyorum: Elyazısıyla yazımlı, posta yoluyla gönderilmiş mektuptan.

13 Asım Öztürk – Erkendir Ölüm (Şiir)

14 Gürcan Arıtürk – O “İyi Türkçeci” Emin Özdemir Olmasaydı...

Başlığı Emin Özdemir’in son kitaplarından birinin adından, “O İyi Kitaplar Olmasaydı”dan uyarladım. Gerçekten de 1 Eylül 2017 tarihinde yitirdiğimiz Emin Özdemir, Türk Dil Devrimi’nin yılmaz savunucusu-sürdürücüsü ve yürütücüsüyü.

16 Uğur Olgar – Ölebildiğimiz Kadar (Şiir)

17 Akın Kuru – Özgürlük ve Kavramları

Temmuz 2017’de İnsancıl Atölyesinde Cengiz Gündoğdu yönetiminde Felsefe ve Sanat Kümesi’nde, İoanna Kuçuradi’nin birinci baskısı 1998 yılında yayımlanan “Uludağ Konuşmaları” isimli kitabını okuduk. Kitap, “Özgürlük ve Kavramları”, “Ahlak ve Kavramları” ve “Kültür ve Kavramları” isimli üç başlıktan oluşmaktadır.

21 Berrin Taş – Hep Yolda

21 Ekim 2018

Şiir, insana inanmak, İnsancıl'ı yaşatma kavgası, seminerler, kendimi üretme kavgasıyla geçti 16 yıl. Buzdağının görünmeyen bölümünde direnen mücadele eden bir kadın var. Dış görünüşün ardında hep sorgulayan benliğim bugüne dek sorduğu soruların yanıtını alamadı. Soruları kendime soruyorum.

23 Turgut A. Karabekir – Eşi Olmayan Adama (Şiir)

24 Mehmet Utku – Eşitliğe, özgürlüğe ve direnişe adanmış bir yaşam: Dolores Ibarruri

İspanya İç Savaşı sırasında Madrid savunmasında öne çıkan "No Passaran" sloganı ve yine İç Savaşta komünistlerin, sosyalistlerin ve cumhuriyetçilerin şiarı haline gelen "Dizlerimiz üzerinde yaşamaktansa ayakta ölmeyi yeğleriz!" sözüyle milyonların gönlünde taht kuran bir devrimciydi Dolores Ibarruri (La Pasionaria-Tutku Çiçeği). On bir çocuklu bir ailenin sekizinci çocuğu olan Dolores Ibarruri, 9 Aralık 1895'te İspanya'nın Gallarta şehrinde doğdu. Basklı bir maden işçisi baba ve İspanyol bir annenin kızıydı.

27 Burak Dort – Hayaller Senin İçin Yaratılmış (Şiir)

28 Hasan Akarsu - Eleştiri "Rüzgar"ı

Yazar, eleştirmen Cengiz Gündoğdu'nun Varlık'ta 1984-1990 yılları arasında yazdığı eleştiri yazıları "Rüzgar" adıyla 1991'de kitaplaşmıştı. "Rüzgar" bu kez okur mektupları ve okuyucuların eleştiri yazıları eklenerek ikinci kez basıldı.

30 M. Güner Demiray – Çoktan Devirdim Yetmiş Yaşımı (Şiir)

34 Cem Çomunoğlu – Cengiz Gündoğdu ve Estetik Kalkışma

Yazar Cengiz Gündoğdu, gerçekçi yazın eleştirisinin günümüzdeki en önemli temsilcisi olarak yakın zamanda görkemli yapıtı "Estetik Kalkışmayı" yayınladı. Bu yapıtın amacı gerçekçi yazının estetik niteliklerini, temel ilkeleri ortaya çıkararak serimlemektir.

36 Mehmet Karakelle – Cengiz Gündoğdu Bir Parrheiasites Mertebesine Yükselir

Cengiz Gündoğdu'yu edebiyat eleştirmeni olarak tanıtmayı hedefleyen bir yazıya; onun her şeyden önce, sözcüğün kapsadığı en geniş anlamda, bir devrimci olduğunu bildirmekle başlamalıdır. Bu düzeyde bir devrimcilik tanımında, var olan toplumsal biçimlenmeyi yıkma ve yenisini oluşturma savından ötesi söz konusudur.

40 Niyazi Çalı – Cengiz Gündoğdu Bir Kerberos mudur?

Eleştirmen, yazar Cengiz Gündoğdu, insanları, toplumu daha iyi anlamak, kavramak için toplumsal gerçekçi yapıtların okunması ve yazılması gerektiğini söyler. Bunu her alanda dile getirmekten çekinmez. Yazarların gerçekçi yapıtlar verebilmesi için de estetik bilinçlerinin olması gerektiğini, bunun ise bütünlüklü bir yaşam ile olanaklı olduğunu belirtir. Yalnızca yapıtlarla değil yazarlarla, şairlerle kısaca "insan"la da uğraşan Gündoğdu, çözümlemesine var olan durumla başlar.

43 Özden Özütemiz – Gündoğdu. Zırlı Bir Kara Tren

Cengiz Gündoğdu'ya ilişkin yazmaya koyulurken, beni düşündüren en önemli konu, nereden başlamalı sorusuydu. Bunun için ilk gençlik yıllarına gitmenin doğru olacağına karar verdim. Gündoğdu'nun yetişme/yetiştirilme biçimi, bu biçimin içeriği bana göre onun sanat anlayışını, edebiyat anlayışını ve buna bağlı olarak da eleştiri anlayışını ortaya koymak için önemli ipuçları veriyor.

48 Güldane Bulut – Lokomotif (Şiir)

49 A. Didem Uslu – 2018 İlkbahar Oyunlarından (1)

İstanbul sahneleri rengarenk. Pek çok tiyatro oyunu, pek çok sahne gösterisi. Ne- toçka Nezvanova, Dostoyevki'nin bitmemiş bir anlatısının sahnelenmesiymiş. Oyun tamamen edebiyat gibiydi. Duygu geçişlerini başarıyla gösteren Gülay Say iyi bir oyuncu. Dokuz yaşındaki çocuk olarak başladı ve gözümüzün önünde bir büyüdü, bir yine çocuklaştı. Ancak oyun, duygu dalgalanmalarından başka oyunculuğa yer bırakmıyordu.

56 Ahmet Fındık – Rahime Henden'le Söyleşi

59 İnsancıl'a Mektup

60 Bize Gelenler

61 Hakan Gügercinoğlu – Pelit (Öykü)

Sobanın üst kapağını araladım, közler küllenmişti. Odunluğa yönelirken ceketimin eteğine biri asıldı. Baktım, İsa... sınıftaki on altı çocuktan en küçüğüydü. Türkçeyi henüz öğrenememişti. Bildiği tek kelime olan "örgetmen"i farklı tonlamalarla söyleyerek derdini anlatmaya çalışıyordu. Örneğin bir şey isteyecekse hızlıca "örgetmen, örgetmen" diyordu. İsteği geri çevrilirse ilk heceleri vurgulu, son heceyi uzatarak "örgetmeeee" diye ısrar ediyordu, sevgisini göstermek isterse nefes nefese "örgetmen", diyor sonra dolu dolu gülüyor, esmer yüzünde büyük siyah gözleri, minik süt dişleriyle neşesi bana da geçiyordu.

63 Cengiz Gündoğdu – Sennur Sezer'le Düşsel Konuşmalar

Bu düşsel konuşmaların gerçeklikle ilgisi yoktur. Cengiz Gündoğdu'nun zihninde oluşturduğu durumlardır. Mantiği yoktur. Bir düşün mantığı olmaz.

Ilık, bence çok güzel bir sonbahar akşamı içinde kendimi görüverdim. Aslında daha önce bir kar fırtınası içindeydim. Düş bu ya.