

İNSANCIL  
AYLIK KÜLTÜR  
SANAT DERGİSİ

İNSANCIL  
YAYINLARI

**SAYI: 329**

AY : Aralık 2017

TÜRKÇE, 64 SAYFA,  
3.HAMUR CİLTSİZ,  
18,5\*27 cm

İSSN 1300-4158

RESİMLİ

SAHİBİ VE YAZI  
İŞLERİ SORUMLUSU:

BERRİN TAŞ

GENEL YAYIN  
YÖNETMENİ:

CENGİZ GÜNDOĞDU

OFSET HAZIRLIK VE  
KAPAK TASARIM:

DENİZ SARAÇ

FİYAT:15 TL (% 1 KDV  
İÇİNDE)

İletişim:

Telefon: 0212 249 80 19

e-posta:

[insancildergisi@hotmail.com](mailto:insancildergisi@hotmail.com)

web: [www.insancil.com](http://www.insancil.com)

Kumrulu Yokuşu Sok.,  
Yıldırımakın Apt. No:8  
D.11 Cihangir, Beyoğlu,  
İSANCIL

AYLIK KÜLTÜR SANAT DERGİSİ  
**insancıl**

ISSN 1300-4158 • YIL: 28 • ARALIK 2017 • 15 TL (KDV DAHİL)



Azra Erhat

SAYI **329**

• Felsefenin Gör Dediği: Felsefe

Tarihi: Antropontolojik Okuma 18 •

Gerçekçiliğin Dile Gelişi • Aydınlanma

• Hep Yolda • Uzlaşma Kültürü

Üzerine • Arife Kalender'den İki Kitap:

“Acı Yeşil” ve “Gece Islıkları” • “Yalnız

Bir Kadının Denge Arayışları” • Şair

Murtaza Vural ile Söyleşi

**YILDIZ GÜNCESESİ'nde**

❖ Müslüman Gençlerin Yorgunluğu

❖ İsmet Alıcı-Paslı Ev

❖ Sennur Sezer-Direnç

❖ Yıllarca Bilgisiz Kalmışız

❖ “İtaat Kültürü”

❖ Deniz Saraç'ı Beklerken

❖ Lenin'den Düşünceler

## **İnsancıl Aralık 2017 Sayısından**

### **1 Berrin Taş – Tortu (Şiir)**

### **2 Betül Çotuksöken – Felsefenin Gör Dediği Felsefe Tarihi: Antropontolojik Okuma 18**

*En büyük kırılma noktasının, ister yandaşı ister karşısında olsun, yöntem arayışlarında, düşünme modellerinin farklılaşmasında, moda deyimle “paradigma” farklılaşmasında kendisini gösterdiğini biliyoruz. Önceleri örtük olarak bir bakıma varolduğu ileri sürülen, ancak bugüne kadar göz önüne serdiğimiz düşüncelerde somutlaştırmaya çalıştığımız gibi, varlık, varolan karşısındaki insan eksenli, özne eksenli duruşta kendini gösteren felsefi tutum, önceleri daha çekinik, fakat sonraları çok daha güçlü bir biçimde özneye ilişkin ağırlığını artırmış ve antropontolojik olan artık iyiden iyiye kendini göstermeye başlamıştır. Bu bağlamdaki ilk örneğimiz, yine de olabildiğince sakımlı olmak üzere Rene Descartes’ti.*

### **5 Ebru Tutu – Bütünlüklü dev adam ile duyumsayışı fırtınalı kadının şiiri (Şiir)**

### **6 Recep Çitıkbel – Gerçekçiliğin Dile Gelişi**

*Bende de, Soru yapıtını okudukça, okuyup sorguladıkça, kavramların derinliğini anlıyordum. Bu anlamıyla, bende sıkıntıya neden olan siyasal dogmaları, feodal yanlarını (bunlar aileye bakış vb idi) görüyordum. Her okumada, her sorgulamada geçmiş-bugün arasında olagelenlere derinlikli bakmamı sağladı Soru yapıtı. Böylece, sürece yayılan zaman evrelerinde, bende belirsizliğe neden olan gelecek kavramında netleşme görünmeye başladı.*

### **12 Günova Sepin – Eski Bir Halk (Şiir)**

### **13 Coşkun Özdemir – Aydınlanma**

*Ülkemiz ve sorunları konusunda farklı görüşlerimiz olabilir. Bunu doğal karşılamamız gerekiyor. Ama demokrasinin, insan haklarının, kadın haklarının, özgürlüklerin güvencesi, olmazsa olmazı aydınlanmadır. Onu olsun mu olmasın mı diye tartışamayız. Bir demokraside aklı ve bilimi reddedemeyiz. Bu özgürlük ve eşitlikleri reddetmek anlamına gelecektir. Akıl ve bilim büyük devrimci Atatürk’ün mirasıdır. Atatürk ülkemizin yüzyıllardır başlıca eksiği olan bu kavramları toplumda egemen kılmak istemiş, buna ömrü yetmemiş ve onları miras olarak bırakmıştır.*

### **15 A. Corduk - öte/ki (Şiir)**

### **16 Berrin Taş – Hep Yolda**

## **6 Ekim 2017**

*Kitabın adı Paslı Ev. Etkileyici bir kitap adı. Bir evin paslanması, eskimesi midir. Maddi bir eskimeden mi söz ediyor şair. Yoksa kendini yenileyememenin getirdiği bir paslanmadan mı söz ediyor. Şiirleri okumadan buna karar vermek doğru olmaz. Kitabın kapağını açıyorum.*

*Paslı Ev şiirini buldum ilkin. Paslı Ev kılıktan kılığa girse de kendi kişiliğini bulamayan insanı anlatıyor. Paslı Ev bir ev değil yalnızca. Paslı Ev bu kocamış dünya. Bu kocamış dünyada yaşayan insanlar. İnsan bir kuyudadır. Kendine biçtiği rol budur. Öyle söylüyor İsmet Alıcı.*

### **23 Kemal Güler – Dikey Uzaklık (Şiir)**

### **24 Yusuf Çotuksöken – Uzlaşma Kültürü Üzerine (Deneme)**

*Katlanılması çok ama çok güç acılar yaşadık insanlık olarak bugüne değin, bugün de yaşıyoruz; önlemler alınmazsa daha kötülerini de yaşayacağımıza ilişkin veriler çıkıyor her gün önümüze... Birlikte yaşayıp göreceğiz...*

*Yaşadığımız acılar karşısında tepki duymamız doğal, ancak tepkilerimiz haliyle değişik oluyor. Bakış açımız ve dünya-görüşümüze göre değişebiliyor bu tepkiler. En sık görüleni şu: Bize bu acıları yaşatanlardan oç alma isteği.*

Yaşadıklarımız bu duygumuzu haklı olarak şiddetle kamçılıyor; oç alma isteği, kan davasına dönüyor giderek... Savaşlar. Ölüm, acı, yoksulluk kol geziyor çünkü.

**27 Hasan Akarsu – Anılardan Şiirler (Şiir)**

**28 Ali Taş – Arife Kalender'den İki Kitap "Acı Yeşil" ve "Gece Işıkları"**

İlk şiirleri yerel dergi ve gazetelerin sayfalarında (Malatya), Yansıma (İstanbul) dergisinde yayınlanan Arife Kalender "Maviler de Eskidi" (1992) adlı ilk şiir kitabından sonra şiir, çocuk şiir-öyküleri, araştırma-inceleme, olmak üzere 19'u kendisine ait, 8'i diğer şair ve yazarlarla olmak üzere 27 kitabı yayınlanır. Arife Kalenderin Tekin Yayınlarından çıkan son iki şiir kitabı ise "Acı Yeşil" ve "Gece Işıkları"dır.

**32 Özge Sönmez - Kırlangıç Tükürüğü (Şiir)**

**33 B. Sadık Albayrak – Çağdaş Nasrettin Hocamız Osman Bolulu da Gitti**

Osman Bolulu, edebiyata şiirle başlıyor. Öyküler de yazıyor. Asıl ustalık eserlerini denemede veriyor. Kendini bir yazar olarak değerlendirirken en çok denemeci oluşuna vurgu yapıyor. Şairlik çalışmalarından edindiği sözcük ekonomisini denemelerinin kısa, vurucu, eksilteli anlatımında uyguluyor.

**39 M. Güner Demiray – Ak Toprak (Şiir)**

**40 Deniz Saraç – Kuyruk (Öykü)**

Sabah. Puslu bir Kasım sabahı. Hava yeni ağarmaya başlıyor. Yaz saati uygulaması 2 yıldır yapılmadığından, sabah işi olan herkesin alacakaranlıkta yola çıkması gerekiyor. Gelecek yıl normal düzene geçilecekmiş. Ama bu kış uzun ve karanlık olacak.

**41 Gürcan Arıtürk – Haldun Taner: "İnsancıl Olmak Kolay Değildir"**

Haldun Taner, "zeytinyağı lekesi gibi yayılan" iyilikleri, güzellikleri savundu, onları bastırmak isteyenlere (ve bastıranlara) yazılılarıyla-eserleriyle karşı durdu. "Milli kusurları paylaşmayan hiçbir iktidarın uzun ömürlü olamayacağını" biliyordu. İktidarların kısa ömürlü olmasına çalıştı! "Kitapla başı hoş olmayan bazı yazarların nedense hep kütüphaneyi arka fona alıp resim çektiğini" de eleştirdi. Yanlısları düzeltme yolunda toplumun "Yaz Boz Tahtası" olmaması için çabaladı, uyarın, düzelttirmeye çalışan, doğruları gösteren, "Bozmadan Yazan" adam oldu. Aşağıda Haldun Taner'in bazı konular hakkında yazdıklarıyla onun renkli dünyasına girmeye ne dersiniz? Belleđin onuru yenmesinden rahatsız olmaya da var mısınız?

**43 Mehmet Ercan – Dert Nerelidir (Şiir)**

**44 Mehmet Utku – Devrimci Şair ve Eğitimci Tevfik Fikret 150 Yaşında**

1908 Meşrutiyet'i, Fikret'e yeni umutlar ve silkinişler getirdi. Bunalma halinde yazdığı manzumelere karşılık bu sefer yüceltici, onarıcı parçalar kaleme aldı. Hatta, eski dostu Hüseyin Cahid'in teklifi ile gazeteciliğe başladı. Birkaç gün birlikte Tanin'i çıkardılar. Fakat politikadan çabuk kaçtı, tekrar yalnızlığa çekilerek, bu sefer verdikleri sözü tutmayan Meşrutiyet ihtilalcileriyle (İttihat ve Terakki) uğraşmaya başladı. Doksan Beşe Doğru, Han-ı Yağma gibi sert hicivler de onların payına düşenlerdir.

**47 Hülya Köksal - Var mısın (Şiir)**

**48 Niyazi Çalı – Rüzgar (Öykü)**

İlkbaharın herkese ayrı bir yüzünü gösterdiği günlerden biriydi. Delikanlı, evden her gün çıktığı saatte çıkmıştı. Yüzünde bir esinti hissetmiş ancak umursamamıştı. Gazetelerini satacağı her zamanki yerine gelip gazete tezgahını açmıştı. Gazetede ki haberlerin başlıklarını yüksek sesle okuyor, isteyenlere veriyordu. Her iş günü olduğu gibi herkesin bir yere yetişmek için acelesi vardı. Kimse kimseye dikkat etmiyor, hızlı adımlarla kimi zaman birbirlerine çarparak yürüyorlardı.

## 51 Müşür Kaya Canpolat – Dağlarca’dan Anılar - 2

*Şair Fazıl Hüsnü Dağlarca ile yaptığımız görüşmelerin çoğunda şiir üzerinde durduğunu anımsıyorum. Burada bazılarını dile getirmek istiyorum. Tüm şiirlerini Türk dilinde yazdığı için ‘TÜRKÇEM BENİM SES BAYRAĞIM’ diye onu coşku ile bayraklaştırmış ve dalgalandırmıştır.*

## 52 Aysima Karçaaltıncaba – “Yalnız Bir Kadının Denge Arayışları”

*Tülin Tankut\ a otuz yıl önce yazdığı, 1983-84 yılları arasında İstanbul’da geçen, Aralık 2016’da Yazılama Yayınevinden çıkan “Yalnız Bir Kadının Denge Arayışları” adlı romanını konuştuk.*

## 55 Seçkin Zengin – Şair Murtaza Vural ile Söyleşi

## 56 Bize Gelenler

## 57 Cengiz Gündoğdu – Yıldız Güncesi

## 4 Ekim Çarşamba

İsmet Alıcı geldi. Yeni şiir yapıtını getirdi. Paslı Ev. (Pencere Yayınları, İstanbul, 2017)

Paslı Ev adlı şiiri okudum ilkin... şu belli. İsmet Alıcı, şiiri biliyor. Kendine özgü deyişle... diliyle kuruyor şiiri.

Paslı Evde İsmet Alıcı bir küçükburjuvayı anlatır. Tekilde kalmaz... tekili açar... tümeli belirler... bundan ötürü Paslı Ev, tipik küçükburjuvayı anlatır.

Köklü bir eleştiridir.