

İNSANCIL
AYLIK KÜLTÜR
SANAT DERGİSİ

İNSANCIL
YAYINLARI

SAYI: 325

AY : Ağustos 2017

TÜRKÇE, 64 SAYFA,
3.HAMUR CİLTİZ,
18,5*27 cm

ISSN 1300-4158

RESİMLİ

SAHİBİ VE YAZI
İŞLERİ SORUMLUSU:

BERRİN TAŞ

GENEL YAYIN
YÖNETMENİ:

CENGİZ GÜNDOĞDU

OFSET HAZIRLIK VE
KAPAK TASARIM:

DENİZ SARAÇ

FİYAT:15 TL (% 1 KDV
İÇİNDE)

İletişim:

Telefon: 0212 249 80 19

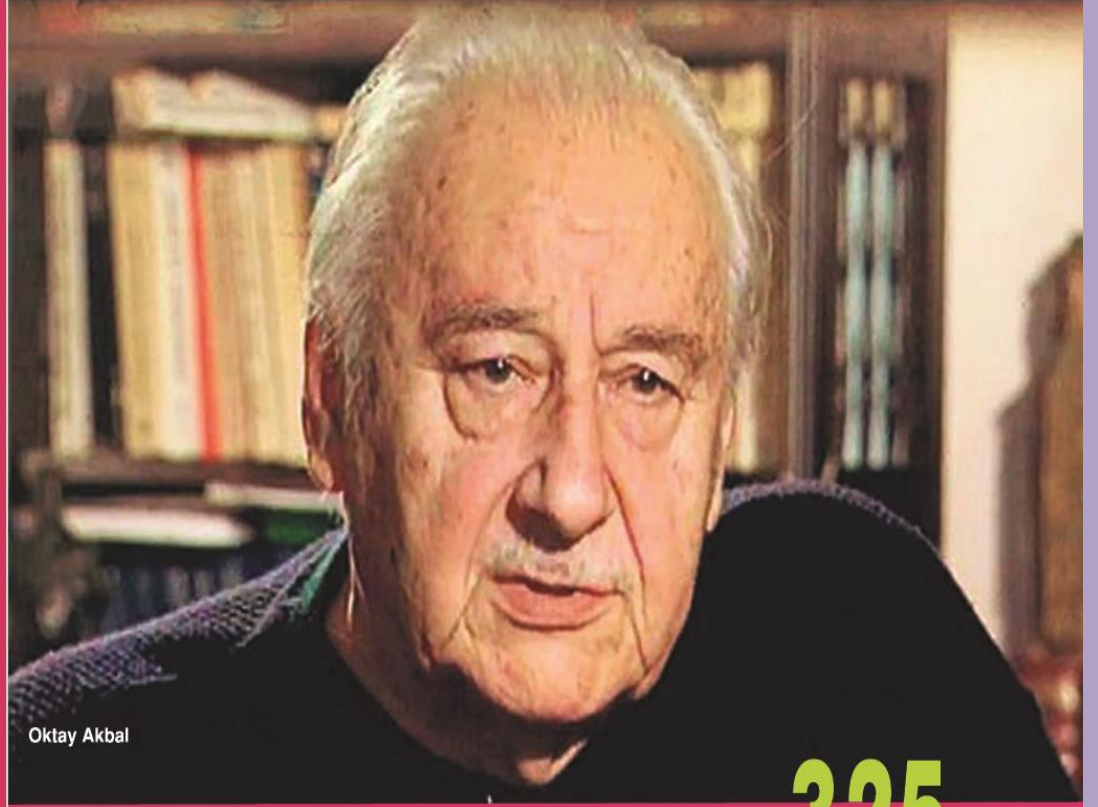
e-posta:

insancildergisi@hotmail.com

web: www.insancil.com

Kumrulu Yokuşu Sok.,
Yıldırımakın Apt. No:8
D.11 Cihangir, Beyoğlu,
İSANCIL

AYLIK KÜLTÜR SANAT DERGİSİ
insancıl



Oktay Akbal

SAYI **325**

• Felsefenin Gör Dediği: Felsefe Tarihi: Antropontolojik Okuma 14 • Okur ve İzleyicinin Anlamalama Süreçleri • Bilime, Ahlaka ve Siyasete Tarihselci Düşüncenin Işığında Bakışlar • Ben Kimim • Yıllar Öncesini Görmek • İnsancıl Atölyesi Katılımcıları Nesnel Gerçekliği Saptırmayan 100 Romanı Okurları İçin Seçti • "Taşkıran" Kitabı Üzerine Cengiz Gündoğdu'yla Söyleşi • Hep Yolda

YILDIZ GÜNCESESİ'nde

- ❖ Kemal Özer Etkinliği
- ❖ Ali Sirmen
- ❖ Nazım Hikmet Etkinliği
- ❖ Sibel Özbudun'un Muhafazkarlık Üstüne Söyledikleri
- ❖ Sevim Kahraman'ın Yapıtı
- ❖ Ayşe Böhürler'in Dedikleri
- ❖ Eğitim Düşüm

İnsancıl Ağustos 2017 Sayısından

1 Asım Öztürk – Yağmur Kapılarına Yürüdük (Şiir)

2 Betül Çotuksöken – Felsefenin Gör Dediği: Felsefe Tarihi: Antropontolojik Okuma 14

Bu defa yazımızda Thomas More'a yer vererek, onun ütopya kavrayışından yola çıkarak eğitime verdiği önemi, bu eğitim anlayışının tümüyle antropontolojik nitelikte olduğunu göstermeye çalışacağız.

5 Mehmet Rayman – Öke (Şiir)

6 Necmi Öztürk – Okur ve İzleyicinin Anlamlama Süreçleri

"İdeal Okur" kavramı, unlu İtalyan yazar ve göstergebilimci Umberto Eco tarafından ortaya atılan, anlatıbilimde, söylem çözümlemesinde ve daha birçok alanda karşımıza çıkan bir kavramdır. Eco'ya göre ideal okur, bir yapıtı öznel bakış acısıyla değil, yapıtın anlamasını gerektirdiği biçimde anlayan okurdur ve bu özelliği nedeniyle, genel okur kitlesinden ayrılır. Bir yapıtı okuyan kaç kişi varsa, yapıtın o kadar sayıda değişik anlamı olduğu görüşünü de irdeleyen ideal okur kavramının, belirli bir kuram içinde yer almasa da, göstergebilimin algılama ve anlamlama sorunlarına daha çok eğilmesinde pay sahibi olduğunu söyleyebiliriz.

11 Eren Ergün – Pazar Yeri (Şiir)

12 Mustafa Günay – Bilime, Ahlaka ve Siyasete Tarihselci Düşüncenin Işığında Bakışlar

Doğan Özlem, bilgiden bilime, ahlaktan siyasete ve tarihten kültüre kadar felsefenin birçok konu ve sorun alanıyla ilgili çalışmalarında, ülkemizde tarihselci ve hermeneutik felsefeye değerli katkılarda bulunan bir düşünürdür. Özlem'in yakınlarda yayımlanan Tarihselci Düşünce Işığında Bilim, Ahlak ve Siyaset adlı kitabı, onun tarihselci düşüncenin ışığında, felsefe-içi kavramlara, sorunlara ve sorulara olduğu kadar ülkemizde ve dünyada yaşanan sorunlara ve meydana gelen olaylara yönelik bakışını, yorumlarını ve değerlendirmelerini içeren yazılardan oluşmaktadır.

14 Günova Sepin – Tükendi Ömrümün Balıkları (Şiir)

15 Berrin Taş – Hep Yolda

22 Haziran 2017

Dante'nin Vergilius'a söyledikleri bir gerçekliği duyurur bize. Çok tanrılı dönemden tek tanrılı döneme geçişin izlerini buluruz burda. Erdemli bulunduğu kişiler çok tanrılı dönemde yaşamışlardır. Bu nedenle Tanrı'ya gerektiğince tapınmamışlardır. Dante onlara Cehennem'in Limbus bölümünde yer ayırır. Limbus'un üst bölümü karanlık olmasına karşın, insanlığa katkısı olmuş kişilerin yer aldığı alt bölüm aydınlıktır.

20 Rahime Henden – İnsancıl'da Çeyrek Asır (Şiir)

21 Asım Öztürk – Ben Kimim?

Yağmurun toprağı öptüğü yerde doğdum ben.İssızlığın geceleri daha çok geceleri çoğaldığı yerde uzanıp uyuyanın memesinden emdim dil sütümü. Işığın olmadığı gecelerde annemin sesine tutunarak uyudum, kundağımı sardım ağlamalarıma.

24 Kubilay Örgün – Deliler (Şiir)

25 Gürcan Arıtürk – Yıllar Öncesini Görmek

“Kendimiz için değil yaşantımız, başkalarının gözünde, düşüncesinde kendimiz için kurulmuş, yaratılmış bir insanı savunmakla geçiyor, kendimiz sandığımız bir ‘başka’ kişiyi yaşamakla... Anlatamıyorum duyduklarımı, duyuyorum, anlatamıyorum” diye yazmış 26 Haziran 1970’de günlüğüne Oktay Akbal. Ne güzel de anlatmış aslında. Günümüzde mahalle baskısı dedikleri daha ne ola ki.

27 İnsancıl Atölyesi Katılımcıları nesnel gerçekliği saptırmayan 100 Roman’ı okurları için seçti

29 Hüseyin Kandil – Bir Kentin Adı Çiçek (Şiir)

30 Yusuf Çotuksöken – “Sadakat”, “Vefa” ve “Biat” Üzerine (Deneme)

“Sadakat” Arapçadan dilimize girmiş ödünç sözcüklerden biri. “Bir kimsenin kendisine her bakımdan iyilikte bulunan, yardım eden, yakından maddi ve manevi olarak destek veren birine minnet ve şükran duygularıyla bağlanması; bu bağlanmaya yaraşır biçimde davranması, vefakarlık göstermesi, hainlik ve döneklik etmemesi” anlamına gelmektedir. (Türkçede “bağlanma” ve “bağlılık” olarak karşılanabilir...)

33 İlkay Soykal – Çam Ağacı (Şiir)

34 Ahmet Arslan – Atın Önündeki Kemik, İtin Önündeki Ot

Ünlü ve popülist olmanın bir takım yolları, kolaylıkları, giderek fırsatçılıkları vardır. Bunlardan yararlanıp, yani değerlendirmenizdir aslolan. Yalnız yararlanma biçimi toplumdan, topluma değişir, çağdaş olup-olmamakla direkt ilintilidir çünkü. Ünlülük balonu, çağdaş yerde edilgenliğini uzun sürdüremez, sönmeye yüz tutarken; çağdışı toplumdaysa etkisini, algısını daha uzun süre sürdürmesi aslında bir rastlantının sonucu değil, “kültür” olgusunun orada yerleşmiş olmasıyla yine ilintilidir düpedüz.

37 Mehmet Aslan – Cesaret (Şiir)

38 Basından

39 Hasan Cüneyt Bozkurt (Öykü)

Bin dokuz yüz kırk ikinin sonbaharında, biçimsiz budanmaktan iki büklüm olmuş Rodos çınarları, yapraklarını dökmeye başlamıştı. Sabahın erken saatlerinde sıska vücudunun etleri rüzgarda kemiğinden ayrılacakmış gibi duran Kostas adında küçük bir çocuk dar yokuşlarda koşturuyordu. Yaprak ölülerini oraya buraya savurarak büyükçe bir kapının önünde durdu. Demir kapının taş kemerindeki Azize Paraskevi yazısını okudu. Annesi böyle kutsal kişilerin ismini dillendirmenin uğur getireceğini söylemişti. Kapıyı yumruklamaya başladı.

43 Aylin Yıldız – Gece Şiirler Sevmek (Şiir)

44 Emine Azboz – “Ortak Belleğimizdir Dostlar”

Bir başkadır kalem dostluğu, hele de dost kalemlerin söyleşi... Küreselleşen dünyada bireyselliğin öne çıkardığı, maneviyatın yerini maddiyatın aldığı zamanlarda, kişisel çıkar dostluğun yerine göz diker. Böylesi bir ortamda yazınsal gelenekleri sürdürmek kolay olmasa gerek, hele de kalem dostluğu ise bu.

45 Hülya Köksal – Sesinizde Binlerce Karanfil Açsın (Şiir)

46 Müge Yılmaz – Kule (Öykü)

Adımları günbatımını geride bırakıyordu. Adımları terra-rossa. Yokuş yolun dönemecinden önceydi her şey. Her şey kulenin sessiz ve esintili saatinde bir balıkçı dükkanının deniz yoksunu gözlerini yere, yeryüzüne çevirdiği günlerden bir gündü. At arabaları hangi savaşın yorgunu atları taşıyordu ağır aksak, bilemiyordu. Köşedeki saatçinin vitrinine yerleştirdiği çeşit çeşit saatlerde o anı özlüyordu, her geçişinde arkasından meydanın.

48 Berrin Taş – Taşkiran kitabı üzerine söyleşi. Cengiz Gündoğdu: “Bizim Toplum Ahlaklı Değil, ama Ahlakçıdır.”

54 Cengiz Gündoğdu – Yıldız Güncesi

12 Haziran Pazartesi

Büyük bir uygarlık vardı. Bu uygarlığın felsefi düşünsel temellerini El Kındi, Farabi, İbn Sina, İbn Rüşd oluşturmuştu... İslamı kurtarıyoruz sanısıyla bu uygarlığın temellerini kemire kemire zihinsiz bir topluma dönüştüler.

N’oluyor o zaman...söyleyeyim, emperyalist ABD’den de milyar dolara silah alıyorlar birbirlerini ezmek... olmazsa öldürmek için.