

İNSANCIL  
AYLIK KÜLTÜR  
SANAT DERGİSİ

İNSANCIL  
YAYINLARI

SAYI: 318

AY : Ocak 2017

TÜRKÇE, 64 SAYFA,  
3.HAMUR CİLTSİZ,  
18,5\*27 cm

İSSN 1300-4158

RESİMLİ

SAHİBİ VE YAZI  
İŞLERİ SORUMLUSU:

BERRİN TAŞ

GENELYAYIN  
YÖNETMENİ:

CENGİZ GÜNDOĞDU

OFSET HAZIRLIK VE  
KAPAK TASARIM:

DENİZ SARAÇ

FİYAT:15 TL (% 1 KDV  
İÇİNDE)

İletişim:

Telefon: 0212 249 80 19

e-posta:

[insancildergisi@hotmail.com](mailto:insancildergisi@hotmail.com)

web: [www.insancil.com](http://www.insancil.com)

Kumrulu Yokuşu Sok.,  
Yıldırımakın Apt. No:8  
D.11 Cihangir, Beyoğlu,  
İSANCIL

AYLIK KÜLTÜR SANAT DERGİSİ  
**insancıl**



T. S. Eliot

**YILDIZ GÜNCESESİ'nde**

❖ İnsancıl 27 yaşında

❖ Bilge İnsan Orhan Erinc

❖ Kitap Fuarı'nda

❖ Balzac

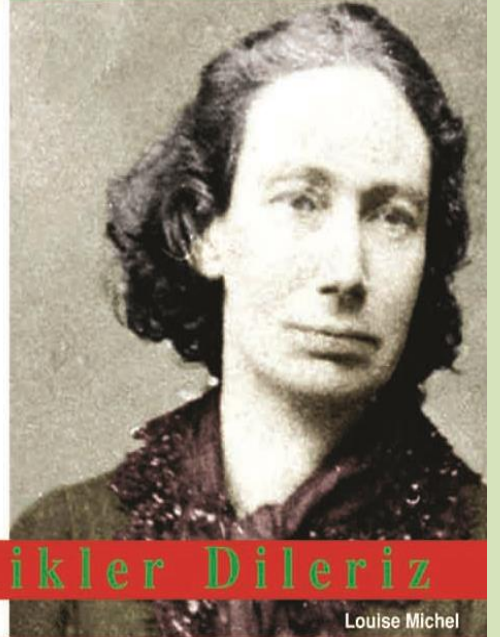
❖ Büro ile Barikat Arasında

❖ Ostrovski

❖ Fatma Barbarosoğlu'nun Yazıları

SAYI **318**

• Felsefenin Gör Deddiği: Felsefe Tarihi: Antropontolojik Okuma 7 • Aydınlanma Sorununa Düşünce ve Kültür Tarihi Bağlamında Bir Bakış: Aydınlanma İçin Kalkışma • Mülkiyeli Emin Bey • Lukacs'ın Estetiği'nde İnsanbiçimcilik • "Ateşle Erimek Suyuyla Dirilmek" • Elveda Edebiyat Elveda Devrim • Hep Yolda



Louise Michel

**Yeni Yılda Esenlikler Dileriz**

## İnsancıl Ocak 2017 Sayısından

1 **Berrin Taş – Umudu Çağırılım (Şiir)**

2 **Betül Çotuksöken – Felsefenin Gör Deddiği: Felsefe Tarihi: Antropontolojik Okuma 7**

*Dışdünya-düşünme-dil ilişkilerini çoğun düşünme-dil bağlamına ağırlık vererek; insan-dünya/öte dünya-bilgi/bilgi olmayan ilişkilerini de, şimdiden bakınca bu dünya-öte dünya karşıtlaşmasına sık sık yer vererek ele alan bir dönem gibi görünüyor Ortaçağ. Eskiçağla Renaissance arasında yer alan bu dönemde, insanın kendini daha çok bir düşünme ve dil varlığı olarak gördüğü, bedeninin her anlamda üstünün örtüldüğü, doğanın henüz nesneleştirilmediği, mutlak varlığın, mutlak öznenin, kısaca Tanrı'nın gölgesinde yaşamların sürdürüldüğü bir dönem Ortaçağ.*

5 **M. Güner Demiray – Acının Penceresinden (Şiir)**

6 **Mustafa Günay – Aydınlanma Sorununa Düşünce ve Kültür Tarihi Bağlamında Bir Bakış: Aydınlanma İçin Kalkışma**

*Cengiz Gündoğdu, Aydınlanma İçin Kalkışma adlı kitabında aydınlanma kavramını düşünce ve kültür tarihi bağlamında ve ayrıca kişisel yaşantıları-deneyimleri temelinde ele alır. Gündoğdu, iki insan tipinin karşıtlığı ve mücadelesi bağlamında aydınlanma sorununu çeşitli yönleriyle irdelerken, düşünce ve kültür tarihinden örnekler vererek, aydınlanma yönündeki zorlu sürecin tarihsel ve kültürel görünümünü ortaya koyar.*

11 **Dilek Deniz Gümüş – Mendil (Şiir)**

12 **Berrin Taş – Hep Yolda**

29 Kasım 2016

*Trump'un seçilmesinin ardından Oxford Sözlüğü yılın sözcüğünü açıklamış. Post truth. Özgür Mumcu gerçek ötesi diye çevirmiş. Verda Özer hakikat ötesi diyor. Bugünkü yazısında A. Arman da hakikat ötesi diyordu.*

*Bir ara post modernizm kavramı tartışıldı durdu. Kavramı önemsemeyen temellendirmeyi gereksiz bulan bu anlayış dünyayı uzun bir süre oyaladı. Post modernizmi eleştirenler kavramların ağırlığından kurtulmanın sevincini duydular.*

17 **Asım Öztürk – Elim Sende (Şiir)**

18 **Yusuf Çotuksöken – Edebiyat(çı) ve Felsefe(ci) Üzerine Gözlemler (Deneme)**

*Bu yazı/konuşma, edebiyat-felsefe ilişkisi üzerine gözlemleri içeren bir denemedir; bilimsel bildiri olarak değerlendirilmemelidir. Bu metni okurken, metindeki kimi düşüncelerin kaynaklarını siz de bulmakta gecikmeyeceksiniz. Ben kendimce bunları edebiyat-felsefe ilişkisi bağlamında bir araya getirip birbirine eklelemeye çalıştım. Katkım bununla sınırlı.*

22 **Neriman Çelik – Üşüyorum (şiir)**

23 **Basından**

25 **Ali Can Güçlü – Gökyüzü ile Sohbet (Şiir)**

26 **Tahir Şilkan – Mülkiyeli Emin Bey**

*Nazım Hikmet, Meşhur Adamlar Ansiklopedisi'nde Emin Bey hakkında, tamamlayıcı bilgilere yer verir. Bu bilgiler 1908 yılında, İkinci Meşrutiyet'te ateşli bir hatip olan Tüccar Emin Bey'i daha yakından tanımamızı sağlayan bilgilerdir. Evlenmiştir Emin Bey. Büyük kızı Selma'yı çok sevmektedir, bu bilgiden Selma'dan başka çocuğu (çocukları) olduğunu anlıyoruz.*

28 **Mehmet Rayman – Günöncesi (Şiir)**

29 **Nurşen Aydoğan – Lukacs'ın Estetiğinde İnsanbiçimcilik**

*Lukacs'a göre, estetik ve bilimsel yansıtmadan pay alan kişi, günlük yaşamın pratiğinden kopar. Günlük yaşamını estetik bir hazla yapar, ölçülü yaşar. Toplumsal yaşamda da emeğiyle var olan bu insan tipine, üretici güçler bağlamında, nesnelleşmeye yönelik insan der, Lukacs.*

**31 Mustafa Göksoy – Anaların Tuzlu Ekmeği (Şiir)**

**32 Hasan Akarsu - "Ateşle Erimek Suyu Dirilmek"**

*Yazar, ozan Mürüvvet Yılmaz, "Toplayıcılar" adlı öykü yapıtından sonra "Ateşle Erimek Suyu Dirilmek" adlı şiir kitabıyla okurlarına ulaşıyor. Yapıta önsöz yazan Berrin Taş, onun şiirlerinde "devinen insanı görebilirsiniz" derken önemli bir saptamada bulunur ve "Direnen şiire, gerçekçi şiire değerli bir katkı" olduğunu belirtir.*

**33 Sevim Kahraman – Elveda Edebiyat, Elveda Devrim**

*Ahmet Ümit'in "Elveda Güzel Vatanım" adlı romanı haftalarca, hatta aylarca çok satanlar listelerinde kaldı. Eğer bunu ölçü alacaksek yaygın bir okuyucuya ulaştığını varsayabiliriz. Polisiye türünün önde gelen yazarları arasında sayılan Ümit, bir tarihsel romanla karşımızda. Hatta, bu ülkenin önemli çağ dönümünün yaşandığı, siyasal, felsefi ve ideolojik tartışmalarının hala alanı ve nesnesi olmaya devam eden kritik bir döneme ilişkin romanla karşı karşıyayız.*

**43 Bünyamin Duralı – Fidanlığa Dönüşürmesi Canımın (Şiir)**

**44 Basından 2**

**46 Hayrettin Geçkin – Suskun (Şiir)**

**47 B. Sadık Albayrak – Tolstoy'un Diriliş Mahkemesinde Çarlık Rejimi**

*Tolstoy'un yazarlığının son döneminin büyük romanlarından Diriliş, suç, suçlu, mahkûm, yargı, devletin hukuk düzeninde görev alan bürokratlar, cezalandırma düzeni konularını tartışır. Yazar kişilerini ve olay örgüsünü yargı konusunu en ince ayrıntısıyla ortaya koyacak biçimde kurgular ve sergiler, çarlık düzeninin hukuk ve adalet mekanizmasının roman biçimi içinde bu tartışmasından, insanı ve toplumu esenliğe kavuşturacak, kendi anlayışının temellendirmesine geçer.*

**51 Bize Gelenler**

**52 Fehim Yurdal – Araba (Öykü)**

*Zevkten uçuyordu. Sonunda bir arabası olacaktı. Böyle bir otomobili bu fiyata satın alacağına inanamıyordu. Ama olmuştu işte. Araç sahibi Harun'la yarım saat sonra buluşup anahtarı ondan alacaktı. İçi içine sığmayarak Harun'un işyerine doğru yürümeye başladı.*

**57 Cengiz Gündoğdu – Yıldız Güncesi**

*3 Kasım Perşembe*

*İnsanın kendine güvenmesini istedik İnsan İçin derken... yazarı... okuru... yapıtları araç diye kullanan ödüllere de bundan dolayı karşı çıktık...*

*Yolumuzdan hiç ödün vermedik...*

*Yazarlar... şairler... hepsi değilse de, çoğunluğu İnsancıl'ı sevmeyi... birkaç sayı sonra kapanır dediler... İnsancıl'ın kapanması için her türlü oyunu oynadılar... Parasızlığımızı bilenler bizi kedi-fare ağına düşürmek istediler.*