

İNSANCIL  
AYLIK KÜLTÜR  
SANAT DERGİSİ

İNSANCIL  
YAYINLARI

**SAYI: 317**

AY : Aralık 2016

TÜRKÇE, 64 SAYFA,  
3.HAMUR CİLTSİZ,  
18,5\*27 cm

ISSN 1300-4158

RESİMLİ

SAHİBİ VE YAZI  
İŞLERİ SORUMLUSU:

BERRİN TAŞ

GENEL YAYIN  
YÖNETMENİ:

CENGİZ GÜNDOĞDU

OFSET HAZIRLIK VE  
KAPAK TASARIM:

DENİZ SARAÇ

FİYAT:15 TL (% 1 KDV  
İÇİNDE)

İletişim:

Telefon: 0212 249 80 19

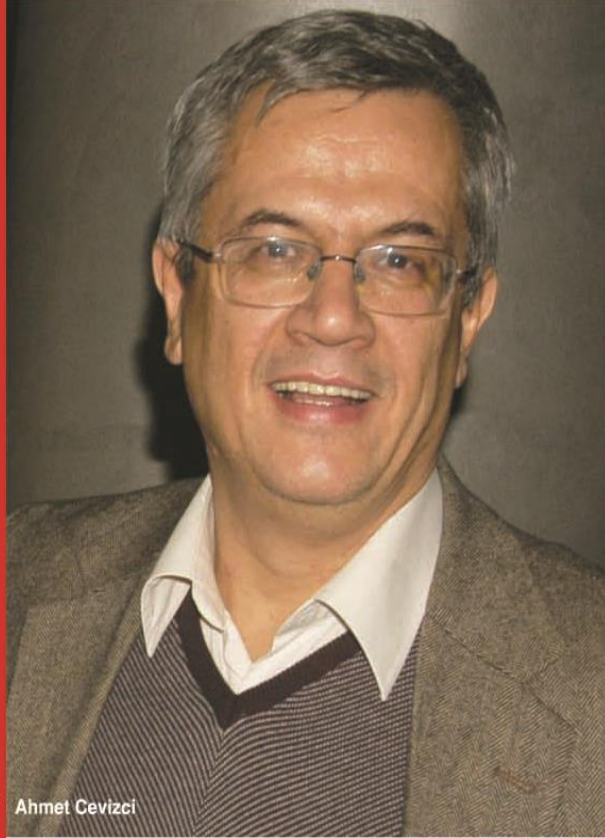
e-posta:

[insancildergisi@hotmail.com](mailto:insancildergisi@hotmail.com)

web: [www.insancil.com](http://www.insancil.com)

Kumrulu Yokuşu Sok.,  
Yıldırımakın Apt. No:8  
D.11 Cihangir, Beyoğlu,  
İSANCIL

AYLIK KÜLTÜR SANAT DERGİSİ  
**insancıl**



Ahmet Cevizci

**YILDIZ GÜNCESESİ'nde**

❖ Ahmet Akbulut

“Sahabe Dönemi İktidar Kavgası”

❖ İslamda Sorun Ne Zaman Başladı

❖ İnsanlaşma Süreci, Emek

❖ Mehmet Bican, “O Gece”

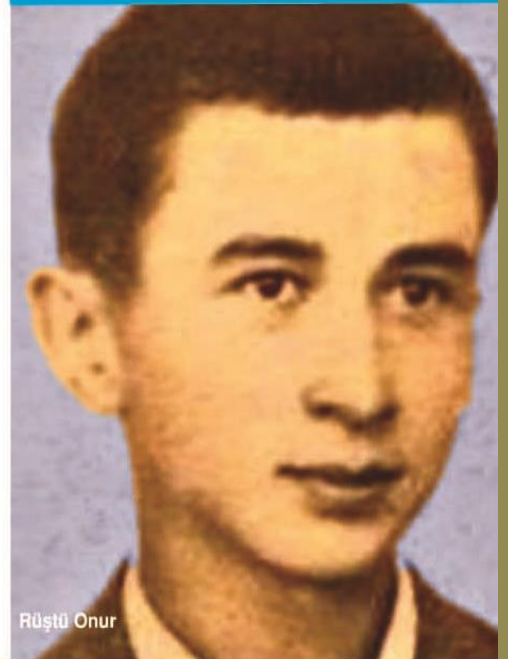
❖ Kültürel Konum

❖ Esat Korkmaz

“Şamanizm ve Esrik Yolculuk”

**SAYI 317**

- Felsefenin Gör Deddiği: Felsefe
- Tarihi: Antropontolojik Okuma 6 •
- Değerlerin Oluşumunda Sanatın Yeri
- Şiir Nedir, Şair Kimdir • Gerçekçiliğin
- Estetiği'nden İzlenimler • Başyapıtı
- “Gabo” Kendisiydi, Hayatıydı • Bir
- Çoban Yıldızı • Hep Yolda • Pelin
- Batu ile Söyleşi



Rüştü Onur

## İnsancıl Aralık 2016 Sayısından

1 Aydın Karasüleymanoğlu – Umut Yılkı Atıdır (Şiir)

2 Betül Çotuksöken – Felsefenin Gör Dediği: Felsefe Tarihi: Antropontolojik Okuma 6

*Geçmişe ve geçmişin etkileyici öznelerine duyduğu yoğun ilgi, Augustinus'un, karşılaştığı her şeyi anlamasında, anlamlandırmasında temel yardımcısıdır; belleği bilincidir. İnsan dünyası hakkında kendi örneğinden, yaşantılarından yola çıkarak yöneldiği her şeyi mercek altına alır; her yaşantısını ayrıntılandırır.*

5 Faruk Güçlü – Zaman ve Umut (Şiir)

6 Ömer Naci Soykan - Değerlerin Oluşumunda Sanatın Yeri

*Felsefenin tek tek bilimlerden kökten ayrıldığı başlıca yer değerler alanıdır. Bu alanda felsefe anayurdunda bulunur. Burada bilgikuramsal karşılıklık (korrespondes) ilkesi söz konusu değildir. Bir önermenin doğruluğunu ölçmek için biri önermenin kendisi, diğeri onun karşılık geleceği, göstereceği bir nesne olmak üzere iki ayrı şey gereklidir. Bunlar karşılaştırılıp önermenin doğru olup olmadığına karar verilir. Fakat değerler alanında böyle bir ikili durum yoktur. Burada yargı özgündür; kendi başına iyi veya güzeldir.*

9 Sıtkı Salih Gör – İnce Rapsodi (Şiir)

10 Hasan Akarsu – “Şiir Nedir, Şair Kimdir”

*Berrin Taş, ozan, deneme yazarı olarak üretkenliğini sürdürüyor. Onlarca yapıtına bir yenisini daha ekledi: “Şiir Nedir Şair Kimdir”. Yapıtta, önsözle birlikte on sekiz deneme yazısı yer alıyor.*

2 Hayrettin Geçkin – Suskun (Şiir)

13 Berrin Taş – Hep Yolda

24 Ekim 2016

*Güne teslim olmamış bir şair Adnan Yücel. Bugünleri görseydi neler söylerdi kimbilir. Sözcüklerin gücünü bilen bir şair Adnan Yücel.*

*“Sevmenin Böylesi” şiirinde su olup akıp gitmiş bir şairin seslenişini duyuyoruz. Yaşamın bütünlüğü içinde akıp gitmek her şaire özgü değildir. Akıp giden şairler içlerinden geldiği gibi yaşarlar. Sözcükleriyle yaşamları örtüşür. Birbirini besler. Yalan söyleyemezler akıp giden şairler.*

17 Ziya Boz – Savruk (Şiir)

18 Bünyamin Durali - Gerçekçiliğin Estetiğinden İzlenimler

*Değerli eleştirmen Cengiz Gündoğdu'nun yeni kitabı: Gerçekçiliğin Estetiği. 312 sayfalık kitap, kendi içinde ara bölümlerden oluşan dört anabölümde tamamlanmış. Kitaptan edindiğim izlenimleri, ayrıntısına kaçmadan, elimin erdiği, dilimin döndüğü ölçüde aktarmaya çalışacağım.*

21 Rasim Demirtaş – Yaşamdan İzleri (Şiir)

22 Temel Demirer - Başyapıtı “GABO”nun Kendisiydi, Hayatıydı

*Küçük yaşlardan itibaren anneannesi ve dedesinin yanında kalmış ve asker dedesinin karizmatik kişiliği ile küçük hikâyeler anlatan anneannesinin etkisinde büyüdü. Yaygın lakabıyla ‘Gabo’nun hayatında kendisinin de sıklıkla ifade ettiği üzere en önemli etki anneannesiydi. Anneannesinin anlattığı küçük hikâyelere ve onun anlatış tarzına hayranlıkla büyümüş, ilk üslup hocası olarak kendisine anneannesini gördüğünü bizzat kendisi birçok vesileyle ifade etmişti.*

27 Özgür Akbudak – Barışa Geliyoruz (Şiir)

28 Müyesser KARAİBRAHİM – Bir Çoban Yıldızı Mustafa Necati

*“Her ölüm, erken ölümdür” diye yazmış dizelerinde Cemal Süreya... Bu erken ölümler, bir ulusun, bir ülkenin geleceğine yön veren kişiler olunca, sözcükler bulunamıyor konuşmaya, yazmaya... Mustafa Kemal'in yanağına akan gözyaşları damlalarına dönüşüyor sessizce ve derinden!...*

30 Hülya Köksal Coşkun – Yürek Çıkmazlarında (Şiir)

31 Kevser İntepe – Sait Faik Abasıyanık'ın Francalı mı, Ekmek mi? Öyküsünün Değerlendirilmesi

*Öykü üçüncü tekil kişi anlatımıyla yazılmıştır. 1925-1935 Türkiye'sinin İstanbul Üsküdar bölgesinde geçer. Piyango bileti üzerinden, insan karakterleri, çevresel ve ekonomik durumların insan karakteri üstündeki etkileri ele alınır.*

### 33 Yusuf Çotuksöken – Erteleme Hastalığı Üzerine (Deneme)

*Her birimiz şöyle bir düşünelim: Yapılmasını, bağlamı uygun olmasına ve zamanı gelmesine karşın ertelediğimiz işlerimiz/işleriniz hiç olmadı mı? Sizin hiç olmadıysa bu yazı sizi pek ilgilendirmeyebilir; ilgisiz kalabilirsiniz. Yok, ertelediğiniz işleriniz olduysa, nedenlerini, sonuçlarını ve olası çözüm önerilerini merak ediyorsanız, okumaya başlayabilirsiniz... Siz de katkıda bulunabilirsiniz kuşkusuz...*

### 35 Hasan Çapık – Madenci (Şiir)

### 36 Asım Öztürk – Kırık Bir Aynadır Sözün

*Kumun uykusunu bölen nedir? Suyun çığığındaki yara derinleşir mevsimler yüzünü kışa dönünce. Soğuk bir gülümsemedir ağaçların uzaklardan gelen sesi. Dökülüp gidene kim toplar, yollar hep izlerini siler rüzgarların, özlemek büyük bir yara olarak kalır gerilerde.*

### 38 Hasan Hüseyin Gündüzalp'in Şiiri Etkinliği Yapıldı

*11 Haziran 2016'da sanat dostları, beş ilde bir araya gelerek "Hasan Hüseyin Gündüzalp'in Şiiri" başlıklı etkinlik düzenlediler. Adana, Ankara, İstanbul, Samsun ve Van illerinde yapılan etkinliklerde şairin yaşamı belgesel olarak gösterildi. Şiirleri okundu, okuma tiyatrosu olarak canlandırıldı. Şiir sanatı, öykü ve romanları üzerine konuşmalar yapıldı. Anıları dile getirildikten sonra müzik dinletileriyle program sonlandırıldı.*

### 38 Ayşe Kaygusuz – Dostlar Bırakmak

*Terlemeye çalışmak için tepeme bürüdüğüm yorganın ibiğini aralıyor, güçlüğüle nefes almaya çalışıyorum. Kaç saattir yatıyorum bilmiyorum. Saati ve zamanı unutmuş durumdayım. Kızım başucumda beliriyor birden.*

### 40 Müslüm Kabadayı – Şiir Dağının Eşkiyası: Hasan Hüseyin Gündüzalp

*Karacaoğlan diliyle büyüyen, Çukurova biteğinden yüreklerimize şiir okunu atan Hasan Hüseyin Gündüzalp, neden şiir dağının eşkiyasıdır? Çünkü o, "yazının oğlu" olarak sözü, yaşam gergefinde işleyip şiirin sınır tanımazlığının ucunda koşan bir "eşkiya"dır.*

### 43 Güldane Bulut – Kapitalizm (Şiir)

### 44 Utku Şentürk – Gevreeek Simiiiiit!

*Yanıtı "simit" olan bu eski İstanbul bilmecesi, simidin günlük yaşamımıza ne denli girmiş olduğunu yansıtmıyor mu? Öyle ya, tıpkı kazara denize düştüğünüzde yılanı sarılmayın diye size fırlatılan ve boğulmanızı önleyen sadık kurtarıcınız "can simidi" gibi, ucuz ve her yerde bulunan bir yiyecektir simit.*

### 46 Mehmet Utku - İran Sineması'ndan Kadınlık Halleri...

*İran sinemasının elde ettiği bu başarının kaynağının ne olduğu yıllardır tartışılıyor. Aslında bir çeşitliliğin ortak sonucu olduğu düşünülüyor. İran sinemasının başarısına bir örnek olarak da şu gösterilebilir. Günlük hayattan elde edilen sıradan bir konu, işleniş tarzı ile büyük takdirler kazanıyor.*

### 49 Gürcan Arıtürk - Memet Fuat 14 Yıldır Yok - Dayanışma Her Zaman İyi mi?

*Denge gözetmeden dengeli düşünmenin-yazmanın, iyi yazılanları yayımlamanın, önem verdiklerini tanıtmanın Türk edebiyatında akla ilk gelenlerinden Memet Fuat. Pek çok çeviriyi, gelişmelerine omuz verdiği yazarları, çok yönlü düşünmenin sentezi yazılarını, tematik kitaplarını ve "edebi denemelerini" bırakarak bilinmeyen bir aleme göçeli 14 yıl oldu.*

### 50 Nusret Karaca - Kadıköy Söyleşilerinden - Pelin Batu: "Ben ısrarla şiire devam ediyorum"

### 53 Bize Gelenler

### 54 Azad Karadereli – Burada Bir Erkek Var mı? (Öykü)

*Alacakaranlık. Yenice etraf aydınlanmağa başladı gibi. Sokaklar çok ıssız. Ara sıra bir adam silueti beliriyor ve hemen ortadan kayboluyor. Kimi zaman arabaların motor sesleri duyuluyor. Az ötede birisi esniyor, hemen sonrasında öksürüp homurdanıyor.*

### 57 Cengiz Gündoğdu – Yıldız Güncesi

*11 Ekim Salı*

*Bir sorun çıktıkta, sorun benle ilgiliyse, önce kendime bakarım... kendimi sorgularım.*

*Her sorunda böyle... sözgelimi İslam dünyası entelektüel bakımdan çok geri... ekonomik bakımdan da öyle... Ben bunun nedenini İslam toplumlarının içinde aradım... buldum. Aydınlanma İçin Kalkışma adlı yapıtımda gösterdim.*

*Bugün bir yazı okudum. Kıt kavrayışlı yazar... çok bilmiş bir tavırla bu işi ABD'ye yüklüyor. ABD sömürmüş İslam toplumlarını...*