

İNSANCIL  
AYLIK KÜLTÜR  
SANAT DERGİSİ

İNSANCIL  
YAYINLARI

**SAYI: 323**

AY : Haziran 2017

TÜRKÇE, 64 SAYFA,  
3.HAMUR CİLTİSİZ,  
18,5\*27 cm

İSSN 1300-4158

RESİMLİ

SAHİBİ VE YAZI  
İŞLERİ SORUMLUSU:

BERRİN TAŞ

GENEL YAYIN  
YÖNETMENİ:

CENGİZ GÜNDOĞDU

OFSET HAZIRLIK VE  
KAPAK TASARIM:

DENİZ SARAÇ

FİYAT:15 TL (% 1 KDV  
İÇİNDE)

İletişim:

Telefon: 0212 249 80 19

e-posta:

[insancildergisi@hotmail.com](mailto:insancildergisi@hotmail.com)

web: [www.insancil.com](http://www.insancil.com)

Kumrulu Yokuşu Sok.,  
Yıldırımakın Apt. No:8  
D.11 Cihangir, Beyoğlu,  
İSANTUL

AYLIK KÜLTÜR SANAT DERGİSİ  
**insancıl**



ZOYA ANATOLYEVNA KOSMODEMYANSKAYA (TANYA)

**YILDIZ GÜNCE'Sİ'nde**

- ◆ Yalım Eralp'in Anıları
- ◆ Cumhuriyet Emekçileri
- ◆ İslam Toplumlari Üstüne
- ◆ Kültür Mirası-Felsefe
- ◆ Odatv Davası
- ◆ Burjuva Yön Değişirdi
- ◆ Köy Enstitüleri
- ◆ Coşkun Özdemir

**SAYI 323**

• Felsefenin Gör Dediği: Felsefe Tarihi: Antropontolojik Okuma  
12 • Aydınlanma • Felsefe Hangi Derde Derman Olur • Sennur  
Sezer'in "Şiir Gündemi"nde Dolaşmak • Sennur Sezer Şiirinde  
Tikel-Olan'da Genel-Olan Diyalektiği • Hep Yolda • Şiirin Diliyle  
Kitabının Yordamında Asım Öztürk'le Bir Söyleşi Denzinde •  
Cengiz Gündoğdu'yla Söyleşi

### 1 Adnan Öztel – Atölye’de (Şiir)

### 2 Betül Çotuksöken - Felsefenin Gör Dediği: Felsefe Tarihi: Antropontolojik Okuma 12

*Eskiçağa ilişkin izleklerin canlandırıldığı, özellikle insanın asal eksenini oluşturduğu hümanizmanın serpiştiği dönem olarak 14., 15., ve 16. yüzyıl, çeşitlilik içinde dilde varolanlardan oluşan yeni görünümüyle dikkati çeker. Hatta bu dönem, benzer özellikler taşıyan farklı zaman kesitlerinin de ortak adı olur; hangi yüzyılda, hangi kültür coğrafyasında olursa olsun, insana yönelik ilginin serpiştiği dönem ya da dönemler, artık bundan böyle “hümanizma” olarak anılır olur.*

### 5 İbrahim İspir – Pencere Kapandı (Şiir)

### 6 Coşkun Özdemir - Aydınlanma

*Ülkemiz ve sorunları konusunda farklı görüşlerimiz olabilir. Bunu doğal karşılamamız gerekiyor. Ama demokrasinin, insan haklarının, kadın haklarının, özgürlüklerin güvencesi, olmazsa olmaz AYDINLANMA'dır. Onu olsun mu olmasın mı diye tartışamayız. Bir demokraside aklı ve bilimi reddedemeyiz. Bu özgürlük ve eşitlikleri reddetmek anlamına gelecektir. Akıl ve bilim büyük devrimci Atatürk'ün mirasıdır.*

### 8 Ömer Naci Soykan – Felsefe, Hangi Derde Derman Olur?

*Başlığı oluşturan soru, bir kabulden hareket ediyor: Felsefe, bir derde dermandır. Acaba öyle midir? Bu sorunun yanıtı, konuşmanın bütününe verilmeye çalışılacaktır. Nasıl ki tek tek deney bilimleri, kendi temellerini kurma kaygısı gütmüyor ve ama bu kaygıyı felsefe taşıyorsa, bunun gibi bu bilimlerin yaşam sorunlarımıza getirdiği çözümlerin temellerini, haklılığını aramak da felsefenin işidir. Ve yine nasıl ki felsefe olmaksızın bilimler temellerinden yoksun kalırsa, aynı biçimde bilimlerin önerdiği çözümler de felsefe olmaksızın onlardan beklenen yarar tam olarak sağlanmayacak, hatta bazen bu, yarar olmaktan çok zarar olacaktır. İnsan için olan bilim, felsefe olmaksızın azmanlaşır, insanın efendisi olur.*

### 13 Kevser İntepe – Kavganın Ekmeği (Şiir)

### 14 Bünyamin Durali - Sennur Sezer'in “Şiir Gündemi”nde Dolaşmak

*Kitabı okurken, üstünde enine-boyuna durulması, derinlemesine düşünülmesi birçok cümlemin altını çizdim. Dile getirilen savlarda, pek az olmakla birlikte, benimseyemediğim, onun ötesinde karşı çıktığım yanlar da var. Olabilir, olacak; bundan doğal yok.*

### 22 Hüseyin Duygu – Annem (Şiir)

### 23 Cengiz Gündoğdu – Sennur Sezer Şiirinde Tikel-Olan’da Genel-Olan Diyalektiği

*Şimdi soru şu. Sennur Sezer, şiirinde neyin bilgisi yansıtılır. Bu, aslında bir tez araştırması olmalı. Ben kendime bir çizgi çekiyorum, ekmeğin için. Bir soru daha ekmeğin nesnesiyle Sennur Sezer neyi yansıtır. Sennur Sezer şiirinde ekmeğin yaşamın içindedir... Ekmeğin, bildiğim ekmeğin bir yanıyla, bir başka yanıyla ekmeğin değildir. Ekmekle tikel-olan’la genel-olan’ın diyalektik birliğini kurar şair.*

### 26 Yusuf Çotuksöken – 70 Yıllık Yaşamımın Bana Öğrettikleri (Deneme)

*20 Nisan 2017: Benim 69. yaşımı bitirip 70. yaşıma girdiğim gün... Vay be, 70 yıl geçmiş... “Daha ne kadar kaldı acaba?” diye düşünmüyorum desem, pek inanmayın: Gerçekte, zaman zaman içimden bunu öğrenmek isteği geçiyor... Olacak iş değil, ama geçiyor işte. 70 yıllık yaşamdan öğrendiklerim neler?*

### 28 Arzu Kaya – Yar-a Bal (Şiir)

### 29 Asım Öztürk – Taştan Bir Dilin İçindedir Şiir

*Kolay saydığınız bir sözcükle başlamak istersiniz hep şiire. Usunuza, şiir dilinize geliveren ilk sözcükle yanınızda, ne olur, ne olmaz diye taşıdığınız katlanmış kağıtları cebinizden çıkarırsınız. Şiir nabzınızda atmaya başlamıştır; bir yer bulmak, oturup yazmak gerekir. Kıvranıp durduğunuz kimse ayırında değildir. Sokakların, çarşıların, kalabalıkların gümbürtüsü sizi alıp gitmeden bir yerlere oturmalsınız. Yazmak zorunluluğunun ağırlığıyla bir yerlere tutunmalısınız.*

### 31 Mürşide Uysal – Düşünüyorum (Şiir)

### 32 Berrin Taş – Hep Yolda

*2 Mayıs 2017*

*Ahmet Necdet'in şiire bakışında aruz ölçüğü önemliydi. Aruz bilmeyeni şairden saymazdı. Ben bugün aruz ölçüğüyle şiir yazmanın günümüz şiirine katkısının olamayacağını düşünüyorum. Evet, aruz ölçüğüyle şiir yazmayalım ama, Divan şairlerinin yaşamın değişik görünümleri için çalıştıklarını unutmayalım. Methiye, mersiye, hamamiye, hicviye, münacaat.*

### 37 Mehmet Aslan – Şiirli Akşamlar (Şiir)

### 38 B. Sadık Albayrak – İşçinin “Yaşam Belirtileri”

*Kuramsal olarak tarihin en ileri uğrağının kurucusu olma gizilgücünü taşıyan işçi sınıfı, pratik olarak ortaçağı aratmayan kölelik koşullarında yaşıyordu. Kölenin yaşamı ise, insan yaşamına en uzak yaşamdır. Kapitalist kölelik düzeni hepimizi insan yaşamına en uzak yaşamlara mahkûm etmiştir. Diktatorya altında yaşamın bir paradoksudur; işçinin yaşadığını kitlesel ölümlerinde gördük. Madenler göçünce, şantiye çadırları yanınca, inşaat asansörleri yere çakılınca...*

### 41 Mürüvet Yılmaz – Kadın ve Ateş (Şiir)

### 42 Mehmet Yasar Bilen - Şiirin Diliyle Kitabının Yordamında Asım Öztürk'le Bir Söyleşi Denzinde (Söyleşi)

### 46 Berrin TAŞ – Gerçekçiliğın Estetiğı üzerine söyleşi / Cengiz Gündoğdu; “Bir Yazarın Muslukçudan Ayrımı Var mı” (Söyleşi)

### 51 Bize Gelenler

### 52 İnsancıl'a Mektup

### 54 Neriman Çelik – Hapishaneden Notlar V (Şiir)

### 55 Güldane Bulut – Bir Kış Günü (Öykü)

*Saatın alarmı sabaha karşı, beşi on geçte uzun uzun çaldı, Elif, uyandı. Yataktan hızlıca kalktı. Geç kalmamak için yüzünü yıkamadan hızlıca giysilerini giyindi, çantasını aldı çıktı. Atkıyı, şalı, eldiveni, sokakta yürüye yürüye bereyi başına, şalı boynuna, eldiveni eline taktı. Koşar adımlarla durağına yürüdü. Dondurucu rüzgar yüzünü yalayınca uyku sersemliğı yok oldu.*

### 57 Cengiz Gündoğdu – Yıldız Güncesi

18 Nisan Salı

*Köy Enstitüleri koyu bilgisizliğı yok etmek için kuruldu...*

*Peki, ilk karşı çıkan kimdi. Memduh Şevket Esendal... romanlarıyla... öyküleriyle gerçekçi yazar... CHP Genel Sekreteri, bakın ne diyor, “Köylüyü, rahat bırakın, sabanıyla, bezirkan diliyle rahattır o. Çift motoruydu, elektrik ışığıydı deyip rahatını kaçırmayın.”*

*Bunu Türk Ocağı'ndaki söylevinde söyler.*